



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS

PHOTOGRAPHIES

Paris, 29 juin 2021





PHOTOGRAPHIES

VENTE

29 juin 2021 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 26 juin	10h - 18h
Dimanche 27 juin	14h - 18h
Lundi 28 juin	10h - 18h
Mardi 29 juin	10h - 16h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
20077 - FANNIE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Le département remercie Morgane Cornu pour son aide précieuse.

COUVERTURE lot 92
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 45
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 10

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING
This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

Veuillez noter que Christie's Paris sera exceptionnellement fermé au public le jeudi 1^{er} Juillet 2021. Nos équipes vont accueillir de nouveau dès le 2 juillet aux horaires habituels.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 29 juin à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curjel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemviver@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice d'après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
+44 207 389 2853
vdulucq@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Élodie Morel-Bazin
Directrice du département,
Europe
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Jude Hull
Spécialiste senior
Directrice de la vente
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Léa Miranda
Catalogueur
+33 (0)1 40 76 84 41
lmiranda@christies.com



Nathalie Hammerschmidt
Contact acheteur
+33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com



Valentine Legris
Contact vendeur
+33 (0)1 40 76 86 25
vlegris@christies.com

INTERNATIONAL



Darius Himes
Directeur International
du département
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Joslin Van Arsdale
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2326
jvanarsdale@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

Crédits photographiques : Juan Cruz Ibañez,
Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf

Maquette : Aurélie Ebert



λ1

WALEAD BESHTY (NÉ EN 1976)

Untitled Fold, 2007

tirage chromogénique, monté sur support cartonné

annoté 'WB 27587' au crayon (montage, verso)

image/feuille : 25.3 x 20.2 cm. (10 x 8 in.)

montage : 35.8 x 30.5 cm. (14 x 12 in.)

Cette œuvre est unique.

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600

£4,400-6,100

PROVENANCE:

China Art Objects Galleries, Los Angeles

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel, en 2011

CHROMOGENIC PRINT, MOUNTED ON BOARD; ANNOTATED 'WB 27587' IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

■f2

TOM FELS (NÉ EN 1946)

Catalpa 9-16-19 —1,2,6, 2019

tryptique de cyanotypes

initiales 'T. F.' et daté au crayon (chaque verso)

chaque image/feuille : 91 x 60 cm. (35¾ x 23¾ in.)

ensemble : 99.6 x 205.8 cm. (39¼ x 81 in.)

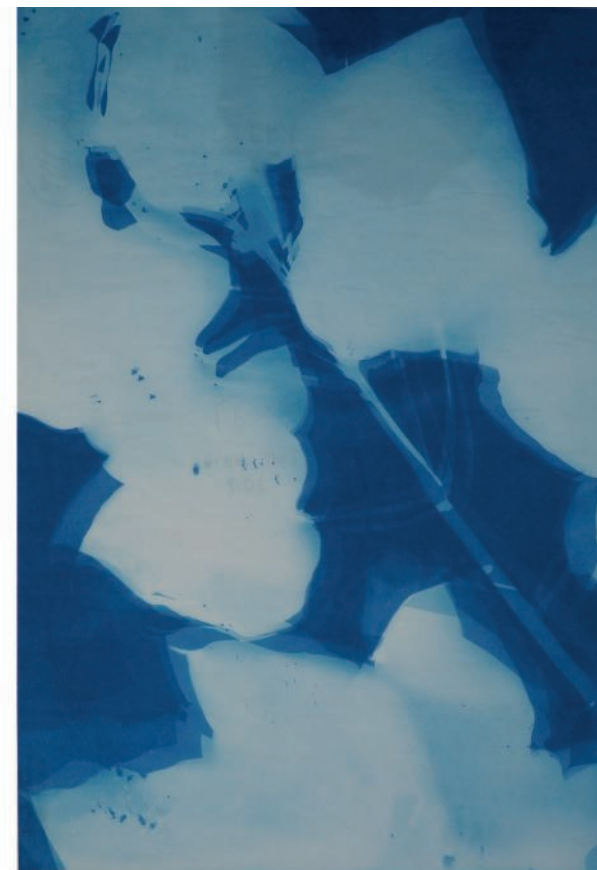
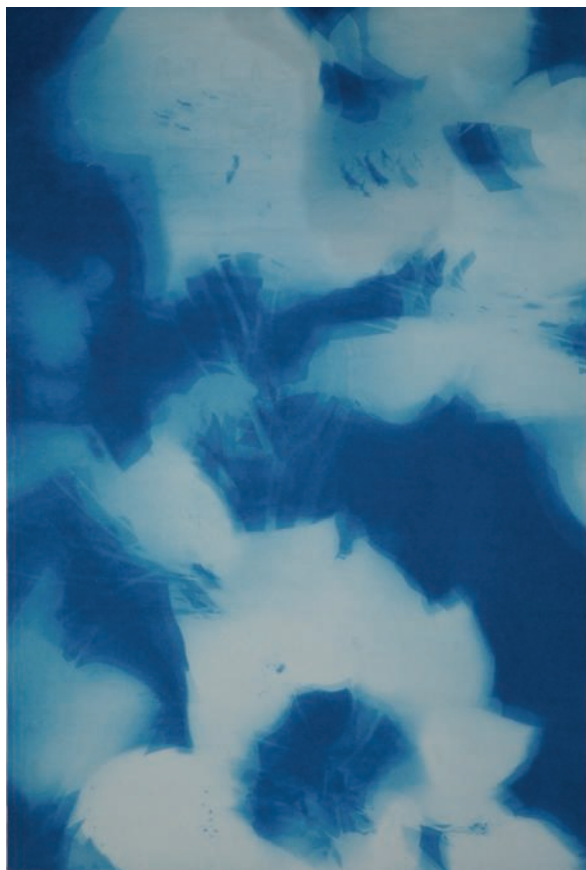
Cette œuvre est unique.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

CYANOTYPE TRIPTYCH; INITIALLED 'T. F.' AND DATED IN PENCIL (EACH VERSO); THIS WORK IS UNIQUE



TOM FELS

Les cyanotypes de Tom Fels sont issus d'un long engagement personnel envers un sujet : les ombres d'un arbre de son jardin projetées sur sa maison. Il tente d'abord de capturer ces dernières par le biais de dessins au crayon et de photographies, sans en être jamais satisfait. La découverte du papier cyanotype en grand format s'impose alors comme une évidence et lui fait prendre un tout autre tournant dans son travail d'expérimentation avec les ombres.

Les cyanotypes sont des photographies sans appareil photo. Il n'y a pas de négatif, chaque tirage est unique. Ils sont grandeur nature, à l'échelle 1 : 1 de leur sujet et sont obtenus directement, en extérieur. Ils sont le résultat d'un processus technique qui utilise uniquement de la lumière et de la chimie. Fels déclare : « ils peuvent être considérés d'une part comme de simples enregistrements non manipulés du monde organique, et d'autre part comme des images très suggestives et profondément évocatrices, presque sensorielles, du mouvement et de la forme ». Le cyanotype est un médium que connaît bien Tom Fels grâce à son travail sur la photographie du XIX^e siècle en tant que conservateur et écrivain indépendant, spécialisé dans la culture américaine, la photographie et l'art. Il collabore avec un certain nombre de musées comme le Centre Canadien d'Architecture, le J. Paul Getty Museum ainsi que le Metropolitan Museum of Art.

Tom Fels' cyanotypes stem from a lengthy engagement with a single subject: the shadows cast on his house by a tree in his garden. Initially attempting to capture these shadows through pencil drawings and photographs, this did not satisfy him, and the discovery of the availability of large-scale cyanotype paper took the experience in a new direction.

Cyanotypes are cameraless photographs. There is no negative; each is unique. The prints are life-sized, 1:1 scale renderings of their natural subject matter, obtained directly, outdoors. The result of a technical process dependent on light and chemistry alone, Fels has said "they can be regarded on one level as simply unmanipulated records of the organic world, on another they are richly suggestive, capturing a deeply evocative sense of motion and form." Cyanotype is a medium with which Fels was familiar through his work with 19th century photographs as an independent curator and writer specialising in American culture, photography, and art. He has collaborated with a number of museums, including the Canadian Centre for Architecture, the J. Paul Getty Museum, and the Metropolitan Museum of Art.



■ 6

ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)

Piss, 1987

Blood & Soil, 1987

2 tirages Cibachrome signés, titrés et numérotés '2/10' et '6/10' au crayon (verso); étiquettes de galerie portant les titres, les dates et les numéros d'éditions '2/10' et '6/10' (dos des cadres) chaque image/feuille : 70 x 100 cm. (27½ x 39¾ in.) Ces tirages sont les numéros deux et six d'une édition de dix exemplaires. (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1999

BIBLIOGRAPHIE:

Andres Serrano, *America and other work*, Taschen, Cologne, 2004, np. (*Piss, 1987, Blood & Soil, 1987*)
Andres Serrano, *Uncensored Photographs*, Musée des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2016, p. 64. (*Piss, 1987*)

2 CIBACHROME PRINTS; EACH SIGNED, TITLED AND NUMBERED '2/10' AND '6/10' IN PENCIL (VERSO); EACH WITH TYPED TITLED, DATED AND NUMBERED '2/10' AND '6/10' GALLERY LABELS (FRAME BACKING BOARDS)



7

NAOYA HATAKEYAMA (NÉ EN 1958)

Blast #0608, 1995-1999

Blast #2612, 1996-1999

2 tirages C-Print signés, titrés, datés et numérotés '3/15' et '1/15' à l'encre (marges) chaque image : 38 x 57 cm. (15 x 22½ in.) chaque feuille : 49.5 x 61 cm. (19½ x 24 in.) Ces tirages sont les numéros trois et un d'une édition de quinze exemplaires. (2)

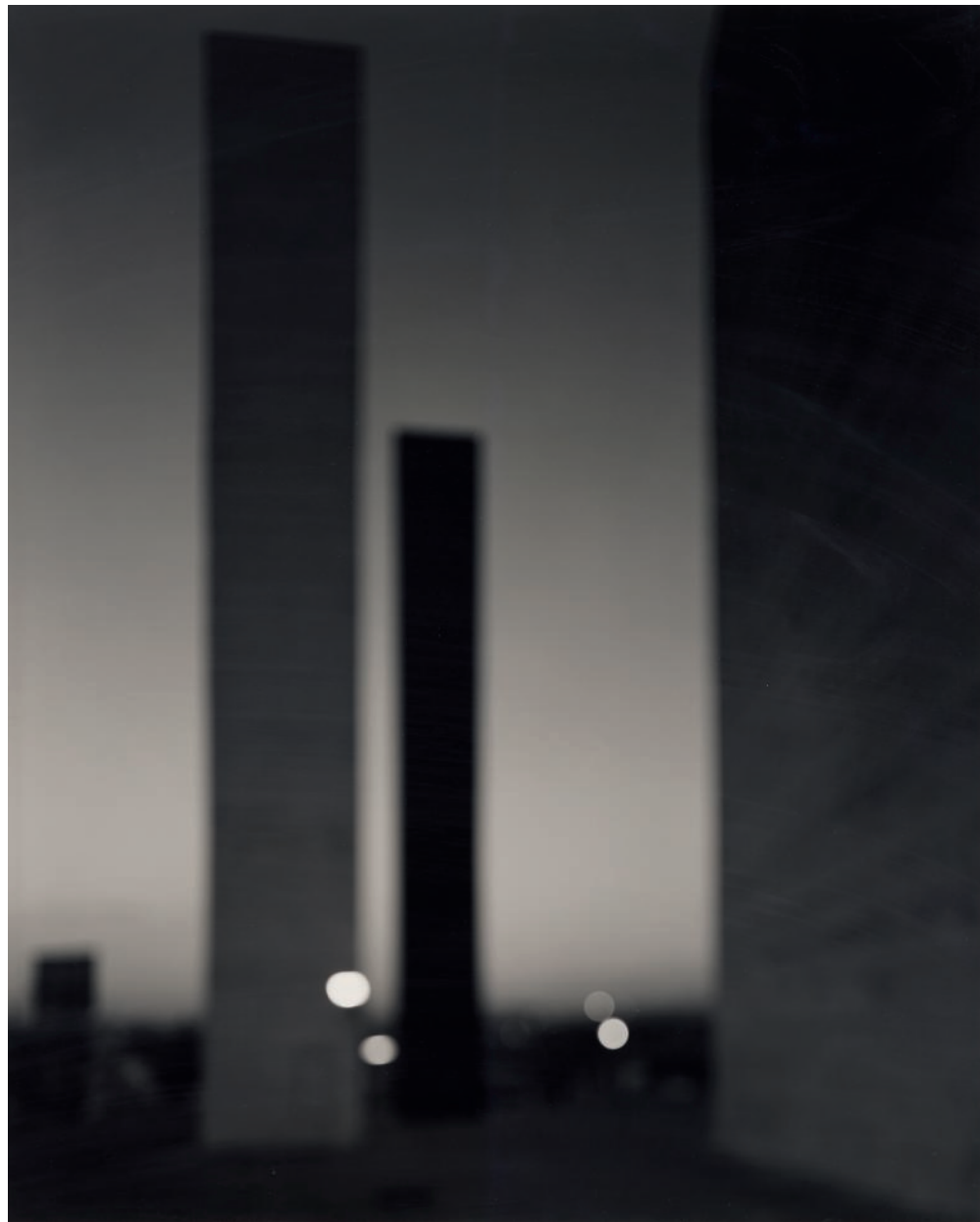
€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

L. A. Galerie - Lothar Albrecht, Francfort
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2000

2 C-PRINTS; EACH SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '3/15' AND '1/15' IN INK (MARGIN)



11

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Satellite City Towers, 2002

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto); numéroté
'10/25' et '977' en timbre sec (marge)
image : 58.4 x 47 cm. (23 x 18½ in.)
feuille : 60.3 x 48.5 cm. (23¾ x 19½ in.)
montage : 63.6 x 50.6 cm. (25 x 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

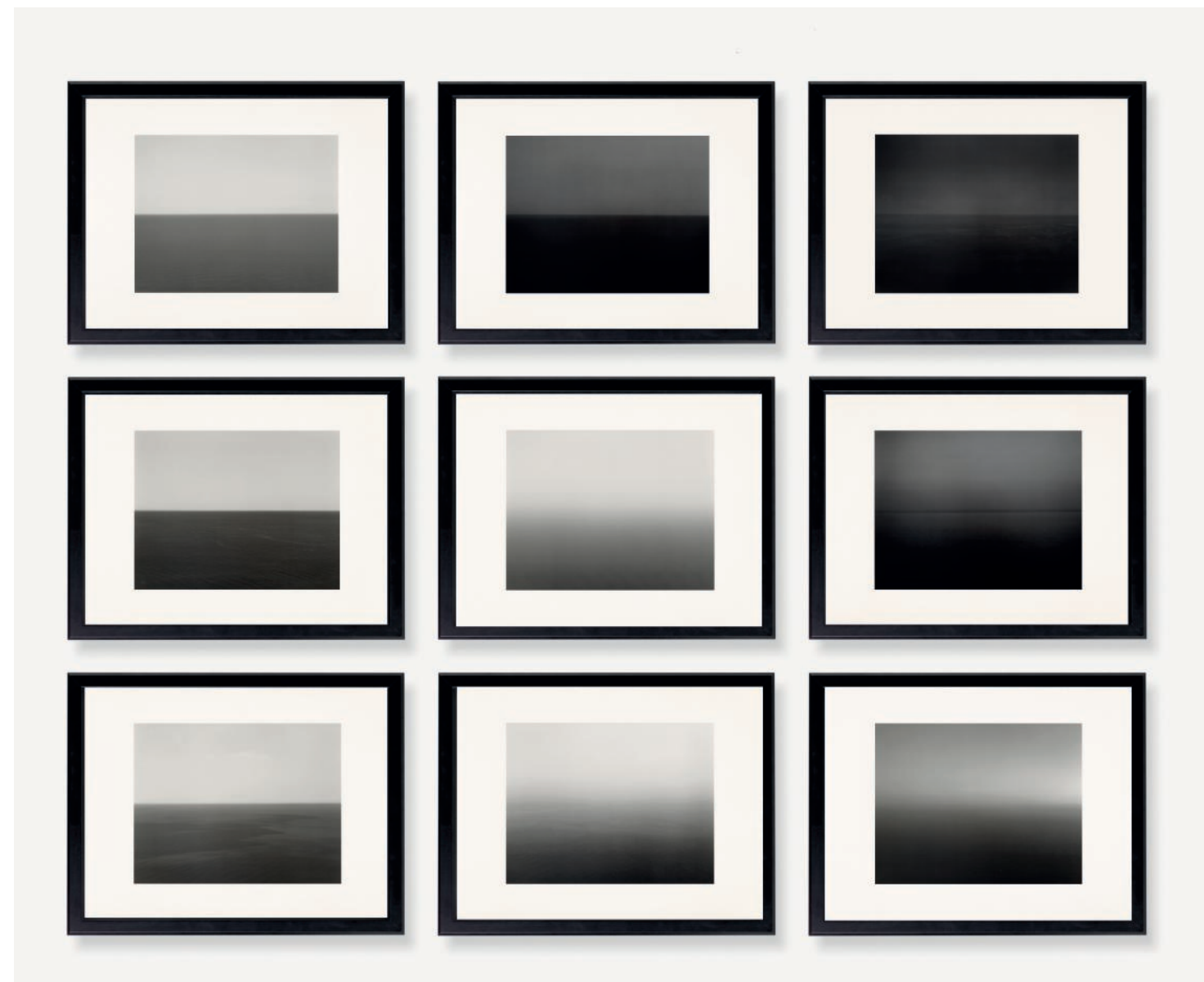
PROVENANCE:

Kunsthau Lempertz, Cologne, *Auktion
942 - Zeitgenössische Kunst und Photographie*,
28 Mai 2009, lot 580
Acquis directement lors de cette vente
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Hiroshi Sugimoto, *Architecture*, Editions Xavier
Barral, Paris, 2019, p. 27.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO);
BLINDSTAMPED NUMBERS '10-25' AND '977'
(MARGIN)



12

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Time Exposed, 1991

portfolio de 51 lithographies, montées sur
supports cartonnés
chaque planche porte le timbre sec titré, daté
et numéroté (montage, recto)
accompagné de la page de titre et la liste des
planches; conservé dans un portfolio en aluminium
chaque image/feuille : 24 x 31 cm. (9 ½ x 12 ½ in.)
chaque montage : 35 x 46.5 cm. (13 ¾ x 18 ¼ in.)
Ce portfolio provient d'une édition de 500
exemplaires imprimés en 1991 par Mitsumura
Printing Co., Ltd., Tokyo, Japon.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

PORTFOLIO OF 51 OFFSET LITHOGRAPHS,
EACH MOUNTED ON BOARD; EACH WITH
BLINDSTAMPED TITLE, DATE AND NUMBER
(MOUNT, RECTO); WITH TITLE PAGE, PLATE
LIST; CONTAINED IN ALUMINUM PORTFOLIO.
THIS WORK IS FROM AN EDITION OF FIVE
HUNDRED COPIES PRINTED IN THE SUMMER
OF 1991 AT THE MITSUMURA PRINTING CO.,
LTD., TOKYO, JAPAN

THE FUTURE IS UNWRITTEN HEALING ARTS INITIATIVE

L'initiative Healing Arts a été lancée en 2020 sous les auspices de l'Organisation Mondiale de Santé (OMS) qui fait appel au monde de la culture et de l'art afin de faire face tous ensemble à la crise planétaire de la COVID 19 et en particulier pour accompagner le défi grandissant de la crise de la santé mentale.

Les ventes aux enchères Healing Arts se dérouleront jusqu'en décembre 2021, en même temps qu'une série de manifestations à travers le monde qui consistent à mettre en lumière le pouvoir de guérison de l'art et ses bienfaits sur la santé en générale. Tous les bénéfices iront à la Fondation de l'OMS et The Future is Unwritten Artist Response Fund, en partenariat avec la Blessed Foundation, pour soutenir des projets d'artistes contribuant à l'amélioration de la santé mentale et sociétale tout en sensibilisant le grand public.

Healing Arts was launched in 2020, under the auspices of the World Health Organization (WHO), as a cultural call to action in response to COVID 19, specifically to address the growing mental health crisis.

Healing Arts auctions will run through December 2021 alongside a programme of city activations exploring the growing evidence base for the health benefits for the arts. All proceeds will support the WHO Foundation's global mental health response, and The Future is Unwritten Artist Response Fund in partnership with the Blessed Foundation, supporting artist-led projects that directly facilitate community healing, healthcare messaging, and further mobilize the global public towards recovery.

■ f13

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Catherine Howard, 1999

tirage argentique, monté sur support
signé à l'encre sur étiquette de l'artiste portant
le titre, la date et le numéro d'édition '2/5' (dos
du cadre)

image/feuille/montage : 149 x 199.5 cm.

(58 3/8 x 78 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de cinq exemplaires.

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

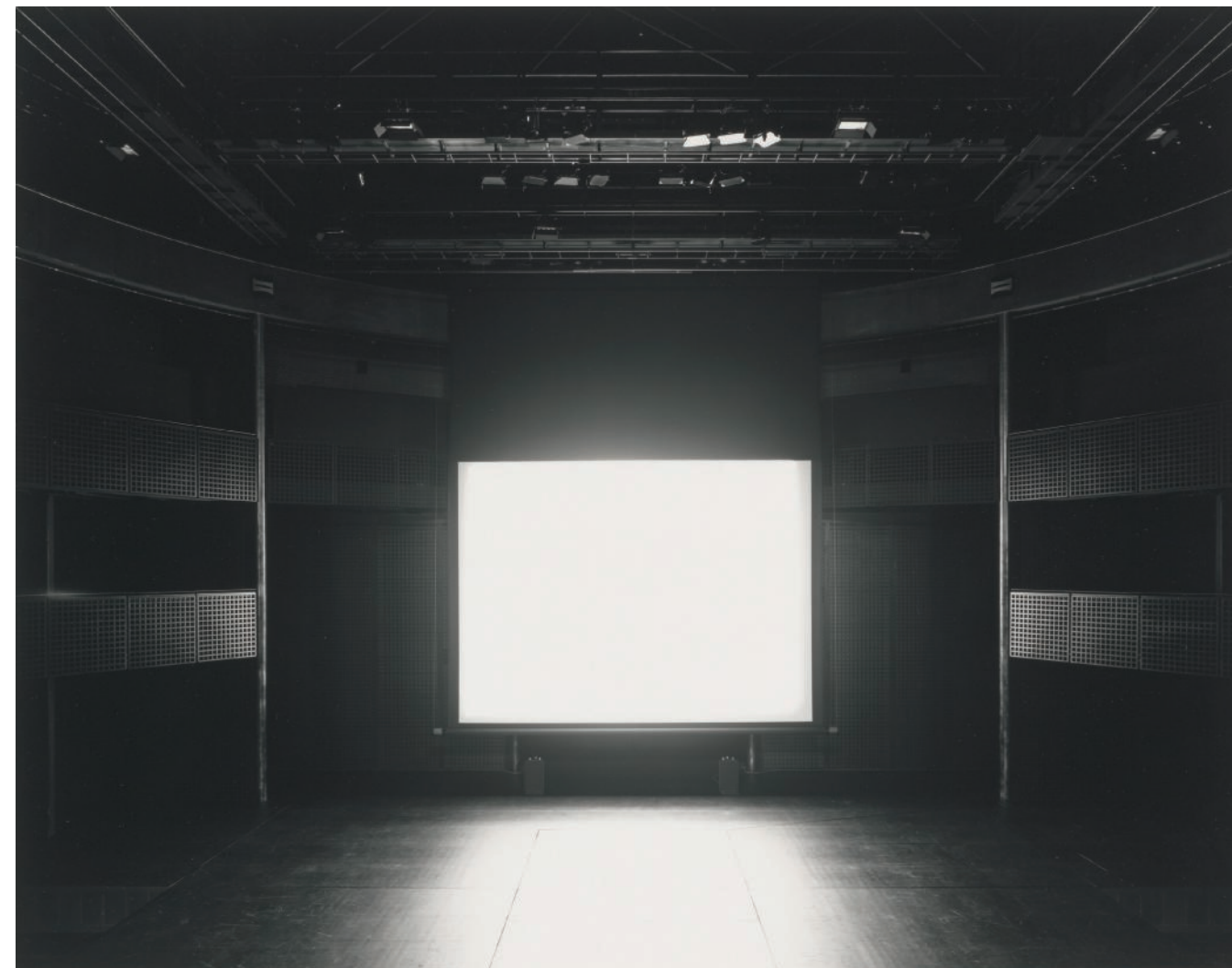
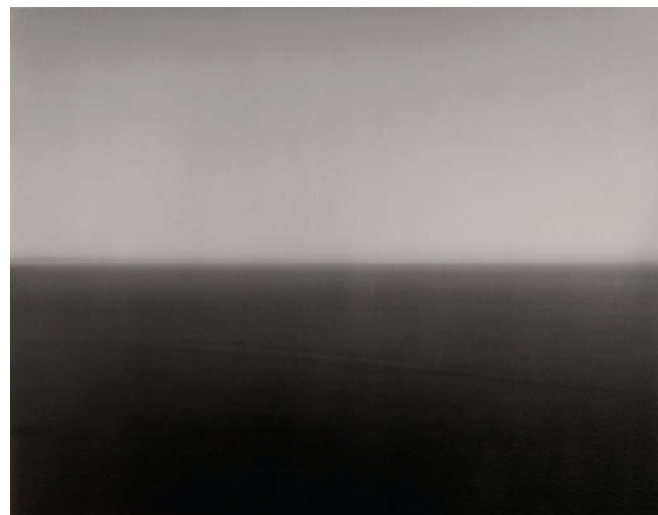
BIBLIOGRAPHIE:

Tracey Baskhoff et Nancy Spector, *Hiroshi Sugimoto, Portraits*, Guggenheim Museum Publications, Abrams, New York, 2000, pp. 88-89.

Kerry Broucher et Pia Müller-Tamm, *Hiroshi Sugimoto*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2012, p. 228.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; SIGNED IN INK ON TYPED
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5'
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME
BACKING BOARD)





14

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Mediterranean Sea, Cassis, 1989

2 lithographies, montées sur supports cartonnés
timbres secs titrés, datés et numérotés '321'
et '322' (montages, recto)
chaque image/feuille : 24 x 31 cm. (9½ x 12¼ in.)
chaque montage : 31.3 x 46.3 cm. (12¾ x 18¼ in.) (2)

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300
£2,200-3,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Kerry Brougher et Pia Müller-Tamm, *Hiroshi Sugimoto*, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern, 2012, p. 119. (322)
Hiroshi Sugimoto, *Seascapes*, Editions Xavier Barral, Paris, 2019, p. 43 (321) et p. 29. (322)

2 LITHOGRAPHS, MOUNTED INDIVIDUALLY
ON CARD; EACH WITH BLINDSTAMPED
TITLE, DATE AND NUMBERS '321' AND '322'
(MOUNTS, RECTO)

f15

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

ACM Theatre Mito, 1996

tirage argentique, monté sur support cartonné
timbre sec titré et numéroté '6/25' et '261'
(marge); signé au crayon (montage, recto)
image : 42.5 x 54.3 cm. (16¾ x 21¾ in.)
feuille : 47.6 x 57.5 cm. (18¾ x 22¾ in.)
montage : 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Michael Hue-Williams Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel, en 2003

BIBLIOGRAPHIE:

Hiroshi Sugimoto, *Hiroshi Sugimoto: Theater*,
Editions Xavier Barral, Paris, 2016, pp. 129-174.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; BLINDSTAMPED TITLE
AND NUMBERS '6/25' AND '261' (MARGIN);
SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

BERND & HILLA BECHER

Composé d'une grille de neuf photographies en noir et blanc, *Coal Bunkers* (1968-1993) est une 'typologie' immédiatement identifiable du duo artistique Bernd et Hilla Becher. Dans leur étude documentaire portant sur l'architecture industrielle, qui a consommé toute leur carrière artistique, les Becher ont changé le cours de l'histoire de l'art d'après-guerre. En tant que professeurs à la Kunstakademie Düsseldorf, où ils se sont rencontrés pour la première fois en 1957, leur travail a influencé toute une génération de photographes et d'artistes conceptuels allemands, dont Andreas Gursky et Thomas Struth.

Organisant leur projet selon des catégories strictement objectives, les Becher documentent différents archétypes structurels dont les hauts fourneaux, les têtes de mines, les gazomètres et les tours de refroidissement, qui parsèment les paysages d'Europe et au-delà. Chaque série typologique vise à révéler une forme invariable dont chaque exemple est une variante unique, ouvrant une vérité platonicienne sur la réalité.

À l'aide d'un appareil photo grand format, le duo Becher capture ses sujets sous le même angle et avec un ciel volontairement couvert afin de minimiser l'impact de l'ombre. Les lignes et les grilles d'images qui en résultent produisent des motifs formels invitant à la comparaison avec la sculpture minimaliste ou l'abstraction géométrique.

Dans leur ensemble de similitudes et de différences, les bâtiments se forgent un caractère : leurs façades deviennent presque des visages. Comme en témoigne ce travail, beaucoup de ces structures sont désormais obsolètes et mettent en évidence des aspects de l'histoire sociale dans leurs formes fonctionnelles. Malgré leur détachement froid, il y a un profond respect dans le regard des Becher devant ces formes industrielles, qu'ils sacralisent comme des reliques curieusement humaines d'une époque révolue.

Consisting of a grid of nine black-and-white photographs, *Coal Bunkers* (1968-1993) is an instantly recognisable 'typology' by the artistic duo Bernd and Hilla Becher. In their documentary study of industrial architecture, which consumed their entire artistic careers, the Bechers changed the course of post-war art history. As teachers at the Kunstakademie Düsseldorf, where they first met in 1957, their work went on to influence an entire generation of German photographers and conceptual artists, including Andreas Gursky and Thomas Struth.

Organising their project via strictly objective categories, the Bechers documented the various structural archetypes – including blast furnaces, mineheads, gasometers and cooling towers – that dotted the landscape of Europe and beyond. Viewed in concert, each typological series aimed to reveal the unvarying form of which each example was a unique variant, unlocking a platonic truth about reality.

Using a large-format camera, the Bechers captured their subjects from the same angle and in deliberately overcast conditions so as to minimise the impact of shadow. The resulting rows and grids of images produce formal patterns that invite comparison with Minimalist sculpture or geometric abstraction.

At the same time, in their chorus of similarity and difference, the buildings begin to take on character: their façades almost become faces. As is especially vivid in the present work, many of these structures are now obsolete, and capture aspects of social history in their functional forms. For all their cool detachment, there is a reverence inherent in the Bechers' gaze, which enshrines industrial forms as curiously human relics of a bygone age.



λ16

BERND & HILLA BECHER (1931-2007 & 1934-2015)

Coal Bunkers, Frontal Views, 1968-1993

9 tirages argentiques ferrotypés
signé 'B + H Becher', titré et plan de séquençage
au crayon (tirage n°1, verso); chaque tirage
numéroté '2-9' consécutivement au crayon (verso)
chaque image/feuille (environ) : 41.3 x 30.2 cm
(16¼ x 11⅞ in.)
ensemble, cadres inclus : 170 x 130 cm.
(overall, including frames : 66⅞ x 51⅞ in.) (9)

€60,000-80,000 US\$74,000-98,000
£52,000-69,000

1. Kokerei Friedrich Thyssen, Duisburg, D 1978
2. Zeche Concordia, Oberhausen, D 1968
3. Kokerei, Liège-Flémalle, Belgique, B 1985
4. Zeche Rheinpreussen 6/7, Homberg, Niederrhein, D 1973
5. Zeche Emscher-Lippe, Datteln, D 1985
6. Zeche Rheinpreussen 6/7, Homberg, Niederrhein, D 1973
7. Zeche Friedrich Heinrich, Kamp-Lintfort, D 1979
8. Zeche Hansa, Dortmund-Huckarde, D 1993
9. Zeche Hugo, Gelsenkirchen, D 1977

PROVENANCE:

Bruce Silverstein Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2014

BIBLIOGRAPHIE:

Armin Zweite, *Bernd & Hilla Becher: Typologies*,
MIT Press, Cambridge, 2004, 1, 2, 4-9 np.

9 FERROTYPED GELATIN SILVER PRINTS;
SIGNED 'B + H BECHER', TITLED AND
SEQUENCE MAP IN PENCIL (PRINT 1, VERSO);
CONSECUTIVELY NUMBERED '2-9' IN PENCIL
(VERSO)

WILLIAM EGGLESTON

L'approche radicale de William Eggleston en matière de photographie couleur le place comme l'un des photographes les plus influents du siècle dernier. Son exposition de 1976 au Museum of Modern Art de New York est initialement critiquée comme « l'exposition la plus détestée de l'année », la photographie couleur étant à l'époque associée au photojournalisme, à la publicité et déclarée « vulgaire » par des aînés de renom tels que Walker Evans. À terme, l'exposition eut un impact colossal, les photographies d'Eggleston représentant la vie quotidienne en Amérique et remettant en question nombre d'idées préconçues sur ce que pouvait être une photographie d'art.

Ses photographies sont désormais démocratiquement célébrées pour leurs qualités honnêtes et inspirées. Avec cette œuvre, on voit l'habileté du photographe à capturer un magasin de disques fermé et cloisonné de bois, se teintant d'une splendeur élégiaque. Le revêtement du bâtiment - peint de larges panneaux de noir, blanc, jaune et vert - se décolore et se détache sous la lumière du soleil. Une telle sensibilité à la couleur, à la forme et aux détails ont permis à Eggleston de monumentaliser des scènes de tous les jours, avec un œil souvent critique sur les paysages sociaux et physiques changeants de son Sud natal. Il grandit avec le développement de la vie de banlieue et l'essor de la culture automobile, avec le Vieux Sud qui se métamorphose en villes modernes. *Untitled* semble être l'emplacement d'origine de Target Records, un label de musique country fondé au début de 1971 à New Bern en Caroline du Nord. Ayant signé un accord de distribution avec Mega Records, le label déménage ensuite son siège social à Nashville— mais à la fin de 1972, le label finit par faire faillite.

William Eggleston's radical approach to color photography has positioned him as one of the most influential photographers of the past century. His 1976 show at the Museum of Modern Art in New York, was initially derided as 'the most hated show of the year'; color photography was associated with photojournalism, advertising, and declared 'vulgar' by elder statesmen such as Walker Evans. Ultimately the exhibition was to have a colossal impact and Eggleston's images of everyday life in America challenged preconceptions of what a fine-art photograph could be.

His photographs have come to be celebrated for their democratic, honest and inspired qualities. In this present lot, we see his beautifully poised shot of a boarded-up record store has an elegiac splendor. The building's cladding - painted in broad panels of black, white, yellow and green - is fading and peeling in bright sunlight. Such rich sensitivity to color, form and detail allowed Eggleston to monumentalize everyday scenes, often with a critical eye upon the shifting social and physical landscapes of his native South. Suburban life and car culture were in ascendance as he came of age, the Old South in transition to the new. The subject in *Untitled* appears to be the home of Target Records, a country music label founded in early 1971 in New Bern, North Carolina. Late in 1971, the label signed a distribution deal with Nashville-based Mega Records, and moved its headquarters to Nashville; by the end of 1972, the label was out of business.



■ f17

WILLIAM EGGLESTON (NÉ EN 1939)

Untitled, 1971-2012

tirage archive pigmentaire
signé à l'encre, titré, daté (image et tirage)
et numéroté '1/2' au crayon dans cachet de
copyright du Eggleston Artistic Trust (verso)
image : 79.4 x 120.7 cm. (31 ¼ x 47 ½ in.)
feuille : 105 x 149 cm. (41 ¼ x 58 ¾ in.)

Ce tirage est le numéro n d'une édition de deux
exemplaires.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Gagosian Gallery, Californie
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2012

EXPOSITION:

Californie, Gagosian Gallery, *William Eggleston:*
Los Alamos, 27 Septembre - 10 Novembre 2012.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED IN INK,
TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT) AND
NUMBERED '1/2' IN PENCIL IN STAMPED
EGGLESTON ARTISTIC TRUST COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



■18

JOEL STERNFELD (NÉ EN 1944)

95th Street and Jackson Mill Road, East Elmhurst, Queens, 2004

tirage C-print, tiré en 2004, monté sur support signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/10'

(dos du cadre)

image/feuille/montage : 108 x 135 cm.

(42½ x 53⅝ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Photographs*, 7 Octobre 2010, lot 77

Acquis directement lors de cette vente par le propriétaire actuel

C-PRINT, PRINTED 2004, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED IN INK ON TYPED TITLED, DATED AND NUMBERED '1/10' GALLERY LABEL (FRAME BACKING BOARD)

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION FRANÇAISE

■λ.19

CLAIRE ADELFGANG (NÉE EN 1984)

Idéogramme, 2010

tirage chromogénique, monté sous Diasec signé au feutre et étiquette portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3 + 2 E.A.'

(montage, verso)

image/feuille/montage : 120 x 120 cm.

(47¼ x 47¼ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED IN FELT PEN AND TYPED TITLED, DATED AND NUMBERED '1/3 + (2 EA)' LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)

LOT VENDU SANS PRIX DE RÉSERVE



λ.20

THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)

Sonnenaufgang in den Bergen bei Kiso-Fukushima, Japan, 1987

tirage Cibachrome, tiré en 1994

signé, titré, daté (image et tirage)

et numéroté '15/25 + V' au crayon (verso)

image : 25.5 x 36 cm. (10 x 14⅝ in.)

feuille : 30.5 x 40.5 cm. (12 x 16 in.)

Ce tirage est le numéro quinze d'une édition de vingt-cinq exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

€3,500-4,500

US\$4,300-5,500

£3,100-3,900

PROVENANCE:

Christie's, Los Angeles, *Post-War and Contemporary Art*, 6 Juin 2001, lot 59
Vincent Borrelli, Rare & Contemporary Photography Books, Albuquerque
Acquis directement auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

CIBACHROME PRINT, PRINTED 1994; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT) AND NUMBERED '15/25 + V' IN PENCIL (VERSO)



λ21

LUIGI GHIRRI (1943-1992)

Milano, Studio di A. Rossi (n°405), 1989

tirage chromogénique, tiré en 2001
signé en timbre sec, signé 'Paola Ghirri',
daté (image et tirage), numéroté '1/9' et annoté
'Studio di Aldo Rossi. stampa 2001' au crayon
(marge)
image : 27.3 x 34 cm. (10 3/4 x 13 3/8 in.)
feuille : 30.4 x 41 cm. (12 x 16 1/8 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de neuf exemplaires.

€4,000-6,000 US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2001;
BLINDSTAMPED SIGNATURE, SIGNED
'PAOLA GHIRRI', DATED (IMAGE AND PRINT),
NUMBERED '1/9' AND ANNOTATED 'STUDIO
DI ALDO ROSSI. STAMPA 2001' IN PENCIL
(MARGIN)

■22

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

*Breakfast in bed, Hotel Torre di
Belosguardo, Florence, Italy, 1996*

tirage Cibachrome
signé, titré et daté à l'encre (verso); étiquette
de galerie portant le titre, la date et le numéro
d'édition 'E.A.' (dos du cadre)
image : 65 x 97 cm. (25 1/2 x 38 1/4 in.)
feuille : 68.7 x 100.5 cm. (27 x 39 3/8 in.)
Ce tirage est une épreuve d'artiste et provient
d'un édition de quinze exemplaires.

€7,000-9,000 US\$8,600-11,000
£6,100-7,800

PROVENANCE:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2008

BIBLIOGRAPHIE:

Nan Goldin, *Love Streams*, Galerie Yvon Lambert,
Paris, 1997, np.
Nan Goldin, *The Devil's Playground*, Phaidon Press
Limited, Londres, 2003, np.
Guido Costa, *Nan Goldin*, Phaidon Press, Londres,
2005, pl. 39.
Gérard Steidl et Jack Ritchey, *Nan Goldin,
The Beautiful Smile*, Steidl, Göttingen, 2017, p. 86.

CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (VERSO); TYPED TITLED,
DATED AND NUMBERED 'E.A.' GALLERY
LABEL (FRAME BACKING BOARD)

23

LOUISE LAWLER (NÉE EN 1947)

Untitled (Three Warhols), 1990-1991

tirage Cibachrome
signé, daté et numéroté '66/100' au crayon
et cachet du photographe (verso)
image/feuille : 19 x 24 cm. (7 1/2 x 9 1/2 in.)
Ce tirage est le numéro soixante-six d'une édition
de cent exemplaires.

€2,000-3,000 US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '66/100' IN PENCIL AND
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
(VERSO)



23



22

SOHEI NISHINO

« Je me laisse aller à l'expérience de la marche – c'est l'accidentel, les éléments fortuits qui rendent le voyage intéressant. Une fois rentré à la maison, je continue le voyage et la découverte dans la chambre noire. » SOHEI NISHINO

Pour créer ses *Dioramas*, Nishino utilise la photographie, le collage mais aussi la cartographie et l'urbanisme. Pendant près de trois mois, il arpente les rues de Tokyo, qu'il capture sous différentes perspectives et à des moments de la journée variés. Il accumule ainsi plusieurs centaines de pellicules qu'il tire, découpe, réarrange, recadre, créant des ensembles abstraits et inédits. Nishino dit s'inspirer directement du cartographe et géomètre Ino Tadataka, connu entre autres pour avoir réalisé la première carte du Japon en utilisant des techniques modernes, à la fin du XVIII^e siècle. Mais dans les cartes de Nishino, tout est perturbé : les échelles, les points de vue, les représentations du réel et les temporalités. Cette méthode réflexive de travail est un moyen pour l'artiste d'illustrer le rythme et l'économie des villes contemporaines, qu'il juge saturés.

Né au Japon, Sohei Nishino est tout juste diplômé de l'Université des Arts d'Osaka en 2004 lorsqu'il entame sa série de cartes. Ces œuvres ont depuis fait l'objet de nombreuses expositions, dont une rétrospective au San Francisco Museum of Art en 2016, et ont intégrés les collections permanentes de musées prestigieux comme la Fondation Louis Vuitton à Paris, la Saatchi Gallery à Londres ou encore le Tokyo Metropolitan Museum of Photography. Un large format de la même image sera inclus dans une exposition à venir *Tokyo : Art & Photography* au Ashmolean Museum à Oxford en Juillet 2021. Nishino renouvelle et repousse les limites de cette identité visuelle forte en réalisant les *Dioramas* de différentes villes, comme à Paris, présenté en 2008 à l'occasion de Paris Photo, mais aussi Amsterdam, New Delhi, Bern, Johannesburg, San Francisco et bien d'autres. *Diorama Map, Tokyo, 2004* est une œuvre emblématique de cette importante série de l'artiste.

"I just let myself rely on the experience of walking – it's the accidental, coincidental elements that make it interesting. Then once I'm home I continue the journey of discovery in the darkroom."
SOHEI NISHINO

To create his *Dioramas*, Nishino uses photography, collage, but also cartography and urbanism. For nearly three months, he roamed the streets of Tokyo, capturing the bustling city in 35mm from different perspectives and at different times of the day. He thus accumulated several hundred films that he took, cut, rearranged, reframed—creating abstract and original sets. Nishino says he was directly inspired by cartographer and surveyor Ino Tadataka, known among other things for having produced the first map of Japan using modern techniques at the end of the 18th century. Nevertheless, in Nishino's maps, everything is disarranged: scales, points of view, representations of reality and temporalities. This reflective method of work is a way for the artist to illustrate the rhythm and the saturated economy of contemporary cities.

Born in Japan, Sohei Nishino had just graduated from the Osaka University of the Arts in 2004 when he began his map series. These works have since been the subject of numerous exhibitions, including a retrospective at the San Francisco Museum of Art in 2016, and are included in the permanent collections of prestigious art museums such as the Louis Vuitton Foundation in Paris, the Saatchi Gallery in London or even the Tokyo Metropolitan Museum of Photography. A large format print of this image will be included in the forthcoming exhibition *Tokyo: Art & Photography* at the Ashmolean Museum, Oxford July 2021. The photographer renews himself and pushes the limits of this strong visual identity by creating *Dioramas*, showcasing different cities outside Japan, such as Paris in 2008, presented on the occasion of Paris Photo, but also Amsterdam, New Delhi, Bern, Johannesburg, San Francisco and many more. *Diorama Map, Tokyo, 2004* is an emblematic work that is part of the artist's important series.



24

SOHEI NISHINO (NÉ EN 1982)

Diorama Map, Tokyo, 2004

tirage Light Jet, tiré en 2009, monté sur Dibond signé à l'encre (montage, verso); étiquette de galerie portant le titre, les dates (image et tirage) et le numéro d'édition '7/15' (dos du cadre)
image : 79 x 79 cm. (31 x 31 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2009

LIGHT JET PRINT, PRINTED 2009,
FLUSH-MOUNTED ON DIBOND; SIGNED IN
INK (FLUSH MOUNT, VERSO); TYPED TITLED,
DATED (IMAGE AND PRINT) AND NUMBERED
'7/15' GALLERY LABEL (FRAME BACKING
BOARD)

25

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Dollar Bill, 1987

tirage argentique, tiré en 1987, monté sur support
cartonné

signé, daté (image et tirage), numéroté 'A.P. 1/2'
à l'encre et cachet de copyright du photographe
(montage, verso)

image : 49 x 58.4 cm. (19¼ x 23 in.)

feuille/montage : 50.6 x 60.5 cm. (19⅞ x 23⅞ in.)

Ce tirage est la première épreuve d'artiste d'une
édition de douze exemplaires et deux épreuves
d'artiste.

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*,
17 Octobre 2003, lot 289

Acquis directement lors de cette vente
par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1987,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
(IMAGE AND PRINT) AND NUMBERED 'A.P. 1/2'
IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)





26
DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)
Sans titre, 2004

tirage argentique
 signé à l'encre (verso); étiquette de galerie
 portant le titre et la date à l'encre (dos du cadre)
 image/feuille : 42 x 53 cm. (16½ x 20% in.)

€5,000-7,000 US\$6,200-8,600
 £4,400-6,100

PROVENANCE:
 Galerie Kamel Mennour, Paris
 Acquis directement auprès de celle-ci
 par le propriétaire actuel, en 2004

EXPOSITION:
 Paris, Galerie Kamel Mennour, *Daido Moriyama, Remix*, 5 novembre - 10 décembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE:
 Catalogue d'exposition, *Daido Moriyama, Remix*,
 Galerie Kamel Mennour, Paris, 2004, np.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK
 (VERSO); TITLED AND DATED IN INK ON
 GALLERY LABEL (FRAME BACKING BOARD)

27
VALÉRIE BELIN (NÉE EN 1964)
Bride_Girls Girls Girls, 2012

tirage pigmentaire, monté sur Dibond
 signé et daté à l'encre sur étiquette de
 photographe; étiquette de galerie portant le titre,
 la date et le numéro d'édition '3/3' + 1 E.A.'
 (dos du cadre)
 image/feuille/montage : 139 x 185 cm.
 (54¾ x 72% in.)
 Ce tirage est le numéro trois d'une édition
 de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€15,000-20,000 US\$19,000-24,000
 £13,000-17,000

PROVENANCE:
 Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
 Acquis directement auprès de celle-ci
 par le propriétaire actuel, en 2013

EXPOSITION:
 Galerie Jérôme de Noirmont, *Paris Photo*,
 Grand Palais, Paris, 2012 .

BIBLIOGRAPHIE:
 Auteur collectif, *Valérie Belin 2007-2016*,
 Damiani, Bologne, 2016, pp. 154-155.

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
 DIBOND; SIGNED AND DATED IN INK ON
 PHOTOGRAPHER'S LABEL; TYPED TITLED,
 DATED, AND NUMBERED '3/3' GALLERY
 LABEL (FRAME BACKING BOARD)





fλ28

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Roi Soleil, Paris, 1952

tirage argentique
signé au crayon, titré, daté et annoté à l'encre
et cachet de copyright du photographe (verso)
image/feuille : 29.8 x 23 cm. (11¼ x 9 in.)

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600
£4,400-6,100

PROVENANCE:

Galerie Françoise Paviot, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2003

BIBLIOGRAPHIE:

Auteur collectif, *Brassaï, The Eye of Paris*,
Museum of Fine Arts Houston, 1999, np.
Karolina Ziebinska-Lewandowka, *Graffiti, Brassaï,
La lanque du mur*, Editions du Centre Pompidou,
Paris, 2016, p. 119.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL,
TITLED, DATED AND ANNOTATED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



■ fλ29

RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)

Of Lilies and Remains, 2012

tirage C-print
étiquette de galerie portant le titre, la date
et le numéro d'édition '4/5 + 1 A.P.' (dos du cadre)
image/feuille : 100.6 x 137.3 cm. (39% x 50% in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
épuisée de cinq exemplaires et une épreuve
d'artiste.

€8,000-10,000

US\$9,800-12,000
£7,000-8,700

PROVENANCE:

Edel Assanti, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2014

EXPOSITION:

London, The Vinyl Factory, *Richard Mosse:
The Enclave*, 4-26 April 2014

C-PRINT; TYPED TITLED, DATED
AND NUMBERED '4/5 + 1 A.P.' GALLERY
LABEL (FRAME BACKING BOARD)
THIS WORK IS FROM A SOLD-OUT
EDITION OF 5.

■ **fλ.30**

NICK KNIGHT (NÉ EN 1958)

Harley, 1988

tirage pigmentaire, tiré en 2016, monté sur support
signé et daté à l'encre sur certificat d'authenticité
portant le titre, la date et le numéro d'édition '2/5
+ 2 E.A.'

image : 124.6 x 192.2 cm. (48 7/8 x 75 5/8 in.)

feuille : 140.4 x 200.6 cm. (55 1/4 x 79 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€35,000-55,000

US\$43,000-67,000

£31,000-48,000

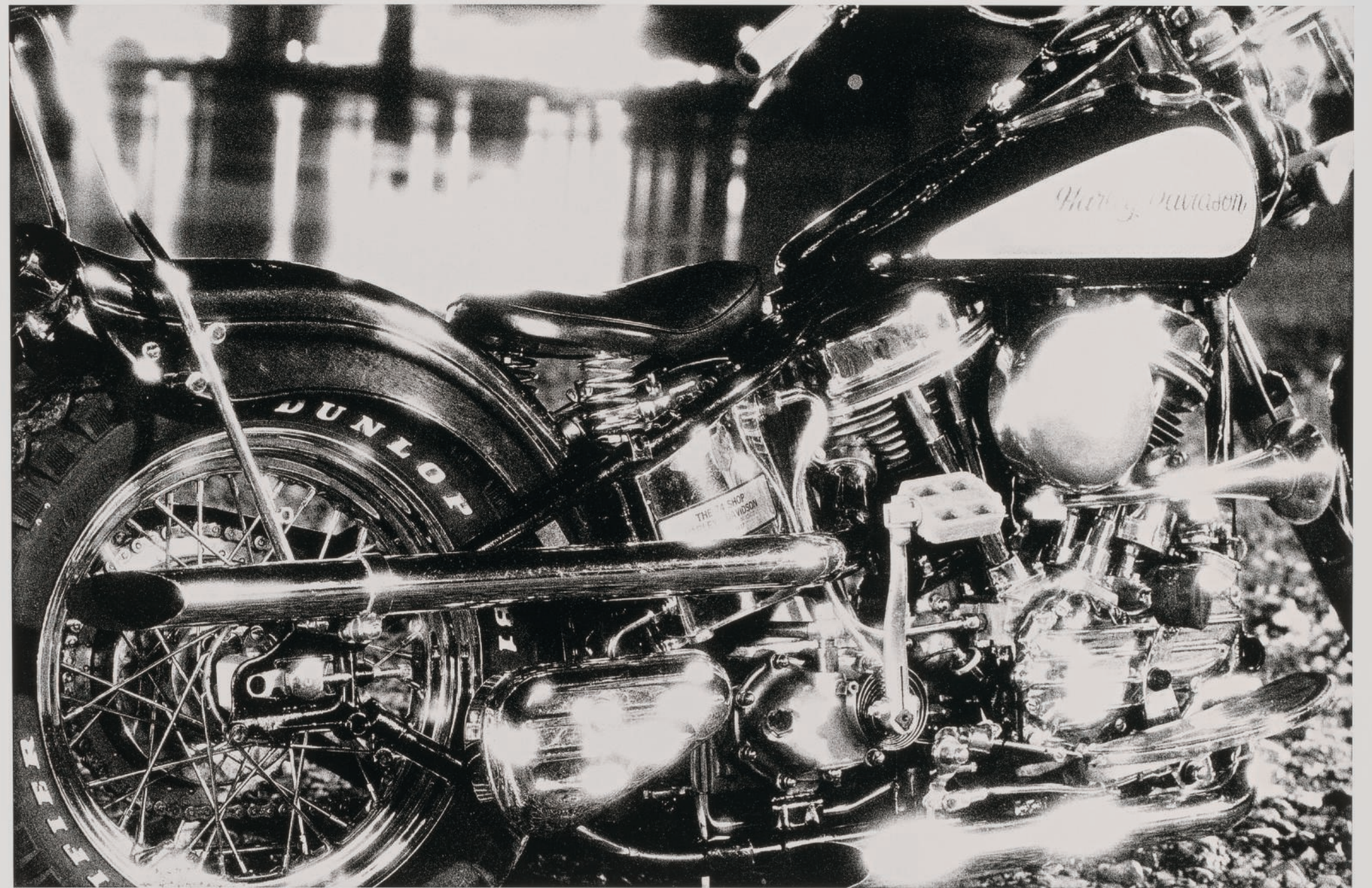
PROVENANCE:

Christophe Guye Galerie, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2016

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Knight, *Nick Knight*, Schirmer-Mosel,
Munich, 2009, np.

PIGMENT PRINT, PRINTED 2016, MOUNTED;
SIGNED AND DATED IN INK ON TYPED
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5 + 2AP'
ACCOMPAGNING CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY





31

31
RICHARD PRINCE (NÉ EN 1949)

Upstate, 1998

10 tirages C-Print signés, datés et numérotés '6/8' (verso); accompagné d'une boîte portfolio chaque image/feuille : 51 x 61 cm. (20 1/8 x 24 in.) Ce portfolio est le numéro six d'une édition de huit exemplaires. (10)

€20,000-30,000 US\$25,000-37,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Sabine Knust, Munich
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

R. Rugoff, *Yard Work: Richard Prince's 'Upstate'*, *Art Forum*, September 2000.
Catalogue d'exposition, *Hypermental: Rampant Reality 1950-2000*.
From Salvador Dali to Jeff Koons, Zurich Kunsthau, November 2000-Janvier 2001, p. 127 (5 images illustrées).

10 C-PRINTS, IN PORTFOLIO BOX; EACH SIGNED, DATED AND NUMBERED '6/8' IN PENCIL (VERSO)

32
THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Nudes, ev03, 2002

tirage C-print, monté sous Diasec signé, titré, daté et numéroté '1/5' au crayon (dos du cadre)
image : 141.8 x 90 cm. (55 5/8 x 35 3/8 in.)
feuille : 157 x 104 cm. (61 3/4 x 41 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€30,000-40,000 US\$37,000-49,000
£26,000-35,000

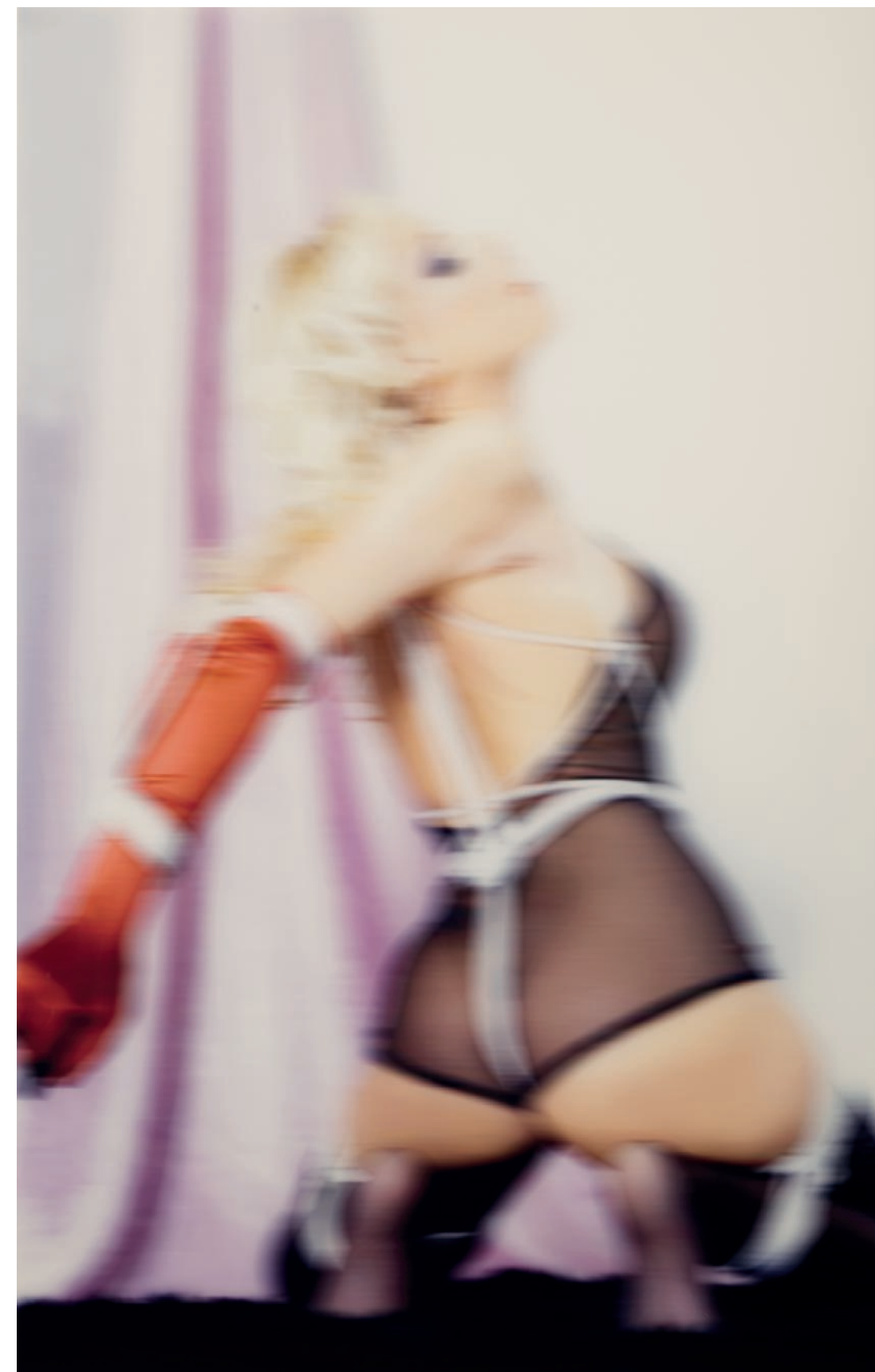
PROVENANCE:

Kunsthau Lempertz, Cologne, *Contemporary Art II*, 30 Novembre 2019, lot 764
Acquis directement lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Michel Houellebecq, *Thomas Ruff, Nudes*, Editions Harry N. Abrams, New York, 2003, no. 73, n.p.

C-PRINT FACE-MOUNTED ON DIASEC; SIGNED, TITLED, DATED, AND NUMBERED '1/5' IN PENCIL (FRAME BACKING BOARD)



32



33



34



35

■33

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre (Standing Bound Nude) from A Nikki / A Diary, 1994

tirage C-print
signé à l'encre (verso)
image : 33 x 85.5 cm. (13 x 33³/₈ in.)
feuille : 60.5 x 97 cm. (23⁷/₈ x 38¹/₄ in.)
Cette œuvre est unique.

€2,000-3,000	US\$2,500-3,700 £1,800-2,600
--------------	---------------------------------

PROVENANCE:
Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1996

BIBLIOGRAPHIE:
Nobuyoshi Araki, *A Nikki / A Diary*, Libroport, 1995, np.

C-PRINT; SIGNED IN INK (VERSO); THIS WORK IS UNIQUE

■34

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre (Bondage), from A Nikki / A Diary, vers 1994

tirage C-print
signé à l'encre (verso)
image : 33.7 x 87.5 cm. (13¹/₄ x 34¹/₂ in.)
feuille : 60.5 x 97 cm. (23⁷/₈ x 38¹/₄ in.)
Cette œuvre est unique.

€3,000-5,000	US\$3,700-6,100 £2,600-4,300
--------------	---------------------------------

PROVENANCE:
Galerie Chantal Crousel, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1996

BIBLIOGRAPHIE:
Nobuyoshi Araki, *A Nikki / A Diary*, Libroport, 1995, np.

C-PRINT; SIGNED IN INK (VERSO); THIS WORK IS UNIQUE

■f35

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Grand Diary of a Photo-Maniac, 1994/2007

tirage argentique
signé au crayon (verso)
image : 101.5 x 153 cm. (40 x 60 ¹/₄ in.)
feuille : 108.5 x 160 cm. (42 ³/₄ x 63 in.)

€7,000-9,000	US\$8,600-11,000 £6,100-7,800
--------------	----------------------------------

PROVENANCE:
Artiste
Acquis directement auprès de celui-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
Nobuyoshi Araki, *1990-1999, Shakyojin Dai, A Photo-Maniac, Large Diary*, Switch Publishing, Tokyo, 2000, np.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (VERSO)

36

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre, 1983

tirage argentique
signé au feutre (image); daté au crayon (verso)
image : 32.5 x 26 cm. (12³/₄ x 10¹/₄ in.)
feuille : 35.5 x 27.8 cm. (14 x 11 in.)

€2,000-3,000	US\$2,500-3,700 £1,800-2,600
--------------	---------------------------------

PROVENANCE:
Christie's, Londres, *Post-War and Contemporary*, 23 Octobre 2002, lot 175
Acquis directement lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN FELT PEN (IMAGE); DATED IN PENCIL (VERSO)





λ37

ANTON CORBIJN (NÉ EN 1955)

Bono (Bath), New York, 1992

tirage Lith, monté sur support
signé, titré et numéroté '15/20' au crayon
(passe-partout, recto); signé, titré et numéroté
'15/20' au crayon (montage, verso)
image : 45.5 x 45.5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{7}{8}$ in.)
montage : 62.2 x 65.2 cm. (24 $\frac{1}{2}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

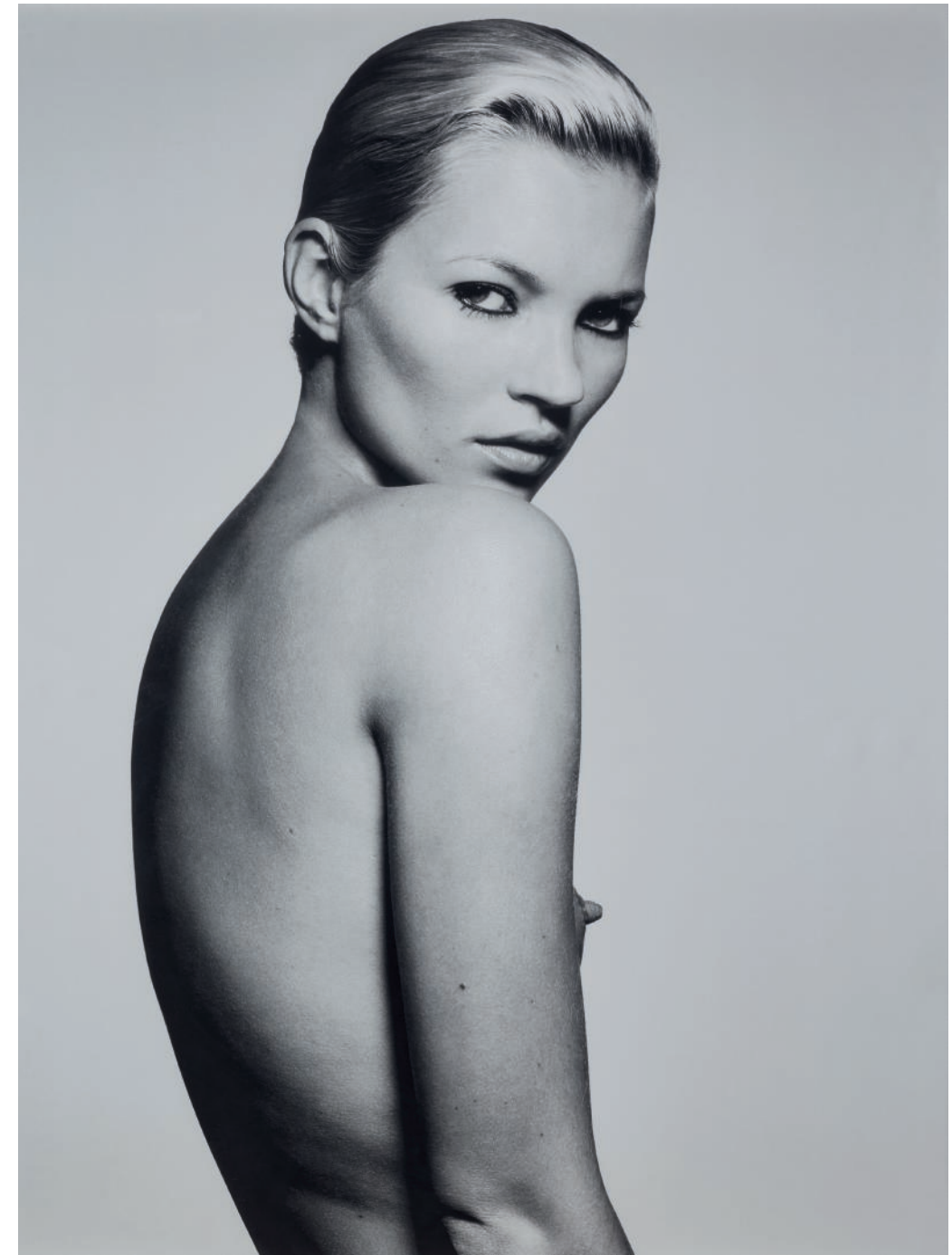
€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Phillips de Pury, Londres, 3 Novembre 2010, lot 119
Acquis directement lots de cette vente par le
propriétaire actuel

LITH PRINT, MOUNTED ON BOARD; SIGNED,
TITLED AND NUMBERED '15/20' IN PENCIL
(MOUNT, RECTO); SIGNED, TITLED AND
NUMBERED '15/20' IN PENCIL (MOUNT,
VERSO)



■λ38

RANKIN (NÉ EN 1966)

Kate Moss, Little Nipple, 2001

tirage argentique
signé et numéroté '2/5' à l'encre et cachet
de copyright du photographe sur certificat
d'authenticité portant le titre, la date et le numéro
d'édition
image : 149.5 x 118.5 cm. (58 $\frac{7}{8}$ x 46 $\frac{5}{8}$ in.)
feuille : 151 x 121 cm. (59 $\frac{1}{2}$ x 47 $\frac{3}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

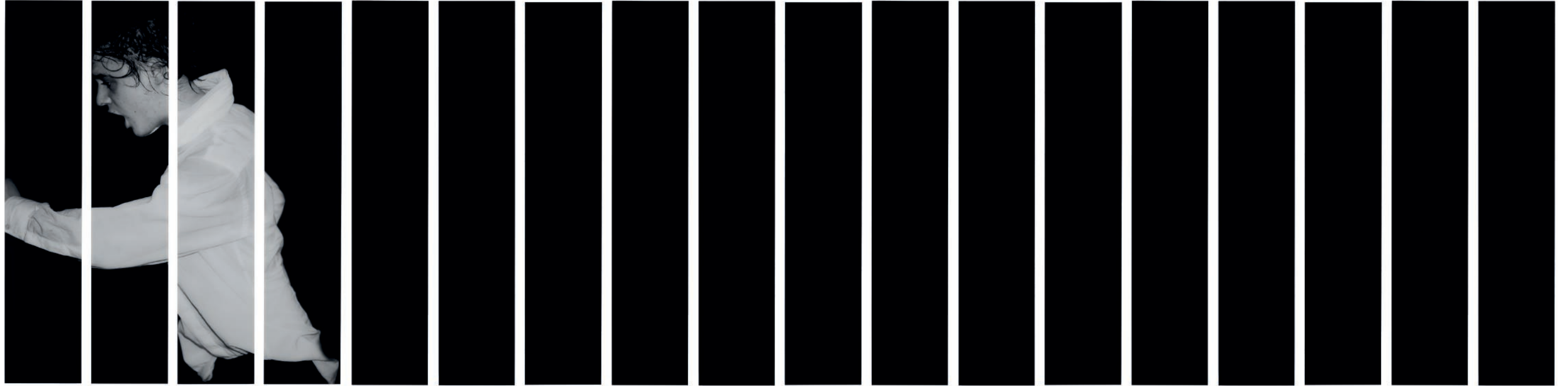
€25,000-35,000

US\$31,000-43,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED '2/5' IN INK WITH STAMPED
COPYRIGHT CREDIT ON TYPED TITLED,
DATED AND NUMBERED ACCOMPANYING
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY



af39

HEDI SLIMANE (NÉ EN 1968)

Sans titre (Pete Doherty, Babyshambles Concert), Londres, 2004

18 tirages argentiques, montés sous Diasec
signé à l'encre sur certificat d'authenticité
portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3'
chaque image/feuille/montage : 124.5 x 25 cm.
(49 x 9⁷/₈ in.)

ensemble : 124.5 x 450 cm. (49 x 206³/₄ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires. (18)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE:

Galerie Gmurzynska, Zurich
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel, en 2006

18 GELATIN SILVER PRINTS, DIASEC
MOUNTED; SIGNED IN INK ON TYMPED
TITLED, DATED, AND NUMBERED '1/3'
ACCOMPAGNING CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY

40

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle' - Les années 1970, Smoking Yves Saint Laurent, 1996

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin signé au stylet (marge noire); signé et numéroté '2/4' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date (image et tirage) et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image : 46.2 x 37 cm. (18¼ x 14½ in.)

feuille : 49 x 39.5 cm. (19¼ x 15½ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 86.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997, FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE (IMAGE AND PRINT), REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



41

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle'
- Les années 1960, robe Paolo Rabanne, 1996

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright
du photographe portant le titre, la date (image
et tirage) et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 46 x 37 cm. (18 1/8 x 14 5/8 in.)

feuille : 48.9 x 39.5 cm. (19 1/2 x 15 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

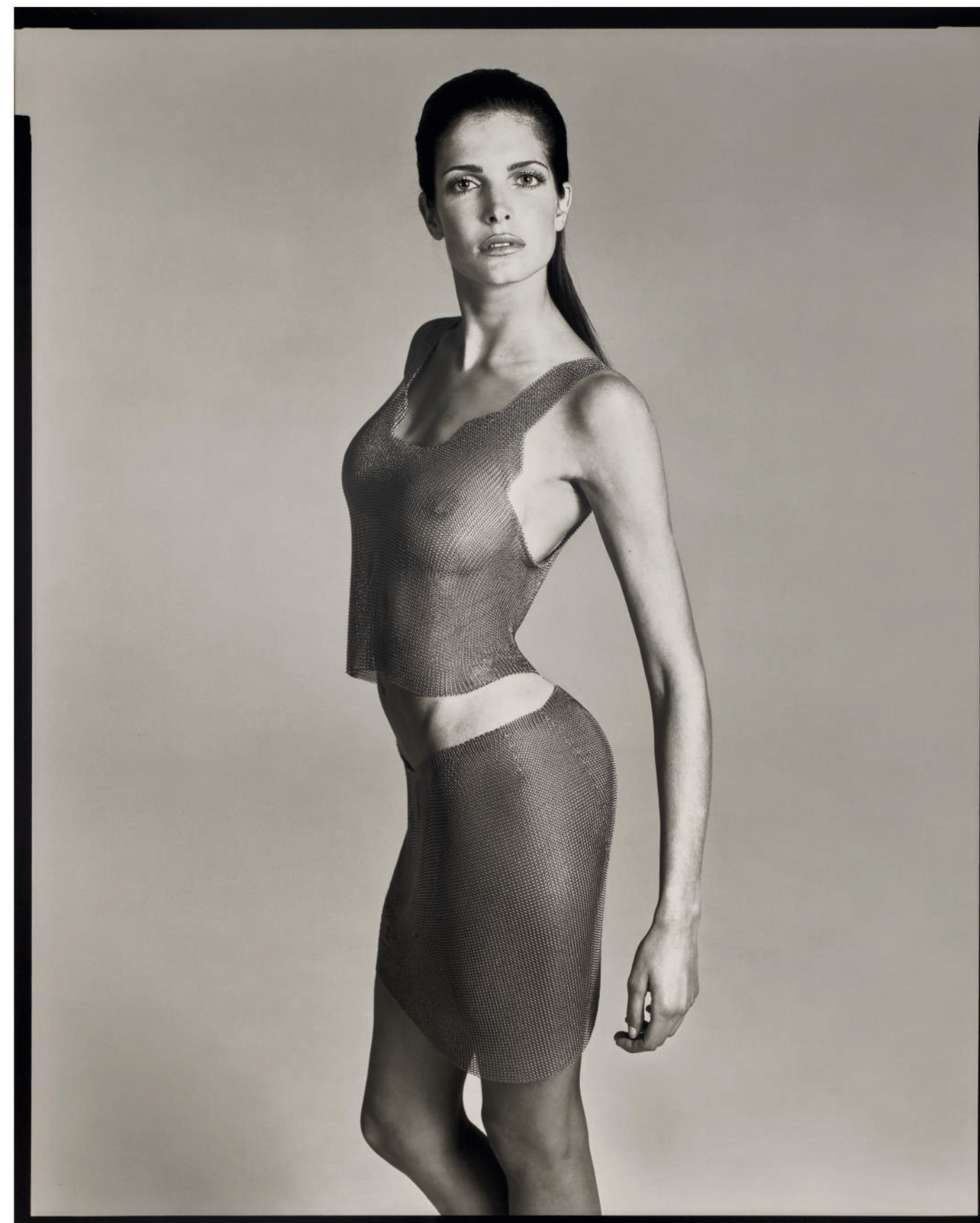
PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 84.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE (IMAGE AND PRINT),
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



42

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle'
- Les années 1960, bijoux The Common
Ground, 1996*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright
du photographe portant le titre, la date (image
et tirage) et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 37.7 x 45.5 cm. (14.78 x 17.91 in.)

feuille : 39 x 48.3 cm. (15.35 x 19 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 84-85.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE (IMAGE AND PRINT),
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



43

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle'
- Les années 1910, robe et manteau Fortuny
(collection Martin Kamer), bijoux Boucheron,
1996*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright
du photographe portant le titre, la date (image
et tirage) et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 46.2 x 36.8 cm. (18¼ x 14½ in.)

feuille : 48.8 x 39.3 cm. (19¼ x 15½ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 75.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE (IMAGE AND PRINT),
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



44

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Stephanie Seymour 'La Passante du Siècle'
- Les années 1910, robe Poiret (collection
Martin Kamer), chaussures Free Lance,
1996*

tirage argentique, tiré en 1997, monté sur lin
signé au stylet (marge noire); signé et numéroté
'2/4' au crayon avec cachet de copyright
du photographe portant le titre, la date (image
et tirage) et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 45.9 x 36.4 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 48.8 x 39.2 cm. (19 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Égoïste, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Egoïste, n°13, Tome I, 1996, p. 74.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1997,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED WITH
STYLUS PEN (BLACK MARGIN); SIGNED AND
NUMBERED '2/4' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE (IMAGE AND PRINT),
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



+45

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Veruschka, Dress by Bill Blass, New York, January 1967

tirage argentique, monté sur lin
signé et numéroté '48/50' au crayon avec cachet
du copyright du photographe portant le titre,
la date et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 60 x 49.3 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille/montage : 61 x 50.8 cm. (24 x 20 in.)

Ce tirage est le numéro quarante-huit
d'une édition de cinquante exemplaires.

€40,000-50,000

US\$49,000-61,000

£35,000-43,000

PROVENANCE:

Gagosian Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2013

EXPOSITION:

Richard Avedon, "Women", 6 Septembre - 26 Octobre,
2013, Gagosian, Londres.

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Hollander et Mary Shanahan, *Richard
Avedon, Women in the Mirror*, Schirmer/Mosel,
Munich, 2005, p. 141.

Auteur collectif, *Avedon Fashion 1944-2000*,
Abrams Books, New York, 2009, p. 9.

Catalogue d'exposition, *Avedon Women*,
The Richard Avedon Collection, Gagosian
Gallery, Beverly Hills, 2013, pl. 76.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON LINEN; SIGNED AND NUMBERED '48/50'
IN PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE,
REPRODUCTION LIMITATION AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO)





48

HERB RITTS (1952-2002)

Christy Turlington, Valentino 7, Miami, 1995

tirage pigmentaire Archival, monté sur support cartonné

titré et daté au crayon; signé et numéroté '1/2' par Mark MacKenna, Executive Director de la Herb Ritts Foundation, au crayon sur cachet de copyright du photographe (montage, verso)
 image : 33.2 x 36.2 cm. (13.1/8 x 14.1/2 in.)
 feuille : 35.3 x 28 cm. (13.7/8 x 11 in.)
 montage : 38 x 30.8 cm. (35 x 12.1/8 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de deux exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000
 £6,100-7,800

PROVENANCE:

Camera Work Photogallery, Berlin
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2014

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, MOUNTED ON BOARD; TITLED AND DATED IN PENCIL; SIGNED AND NUMBERED '1/12' BY MARK MCKENNA, EXECUTIVE DIRECTOR OF THE HERB RITTS FOUNDATION, IN PENCIL IN PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT STAMP (MOUNT, VERSO)



49

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Anne Saint-Marie, New York, 1958

tirage platinum, monté sur support cartonné et sur acrylique

signé, numéroté '4/15' et annoté 'SW96070' au crayon (support cartonné, verso)
 image : 52.8 x 66 cm. (20¾ x 26 in.)
 feuille : 61 x 79.2 cm. (24 x 31¼ in.)
 montage : 69 x 84.5 cm. (27¼ x 33¼ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de quinze exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000
 £6,100-7,800

PROVENANCE:

Galerie Hamburg Kennedy Photographs, New York
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers les années 2010

BIBLIOGRAPHIE:

Martin Harrison, *Lillian Bassman*, Bulfinch Press, New York, 1997, pl. 38.
 Deborah Solomon, *Lillian Bassman: Women*, Abrams, New York, 2009, couverture (detail) et pp. 102-103.

PLATINUM PRINT, MOUNTED ON BOARD, FLUSH-MOUNTED ON ACRYLIC; SIGNED, NUMBERED '4/15' AND ANNOTATED 'SW95070' IN PENCIL (BOARD MOUNT, VERSO)



fλ51

HORST P. HORST (1906-1999)

Fashion & Easel, Reboux Hat, Cartier Jewels, Estrella Biosoavain, NY, 1938

tirage platinum-palladium, tiré dans les années 1980

timbre sec signé (marge); signé, titré, daté et numéroté 'AP Edition size 10 + 3 AP' et 'platinum palladium print' au crayon (verso)
image : 46 x 35.7 cm. (18 1/8 x 14 1/8 in.)
feuille : 61 x 50.8 cm. (24 x 20 in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste d'une édition de dix exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$19,000-31,000
£13,000-22,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Horst et Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, Universe Publishing, New York, 1996, p. 43.
Catalogue d'exposition, *Horst, Photographer of Style*, 6 Septembre, 2014 - 4 Janvier, 2015, Victoria and Albert Museum, Londres, 2014, p. 8.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1980S; BLINDSTAMPED SIGNATURE (MARGIN); SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED 'AP EDITION SIZE 10 + 3 AP' AND 'PLATINUM PALLADIUM PRINT' IN PENCIL (VERSO)



fλ52

HORST P. HORST (1906-1999)

Birthday Gloves, 1947

tirage platinum-palladium, tiré dans les années 1980

signé au crayon (marge); signé au crayon (verso)
image : 46.5 x 38.7 cm. (18 3/8 x 15 1/4 in.)
feuille : 56 x 46.4 cm. (22 x 18 1/4 in.)

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Richard J. Horst et Lothar Schirmer, *Horst: Sixty Years of Photography*, Universe Publishing, New York, 1991, pl. 57.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1980S; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); SIGNED IN PENCIL (VERSO)



f53

LEE MILLER (1907-1977)

Nimet Eloui Bey, vers 1930

tirage argentique
signé au crayon (image); cachet du photographe
et annoté 'Nimet Eloui Bey' au crayon (verso)
image/feuille : 22.9 x 15.3 cm. (9 x 6 1/8 in.)

€3,500-5,500

US\$4,300-6,700
£3,100-4,800

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(IMAGE); STAMPED PHOTOGRAPHER'S
CREDIT AND ANNOTATED 'NIMET ELOUI BEY'
IN PENCIL (VERSO)

+λ54

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

*Study of an Advertising Photograph,
New York, 1948*

tirage dye-transfer, tiré en 1984
cachet du photographe et numéroté '17/50'
au crayon (verso)
image : 32 x 24.4 cm. (12 3/8 x 9 5/8 in.)
feuille : 50.5 x 39.6 cm. (19 7/8 x 15 5/8 in.)
Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de cinquante exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1984;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S ESTATE CREDIT
AND NUMBERED '17/50' IN PENCIL (VERSO)



+λ55

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

Décolleté, Cover Study, New York, vers 1950

tirage dye-transfer, tiré en 1984
cachet du photographe et numéroté '17/50'
au crayon (verso)
image : 32.3 x 25.3 cm. (12 3/4 x 10 in.)
feuille : 50.5 x 39.6 cm. (19 7/8 x 15 5/8 in.)
Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de cinquante exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

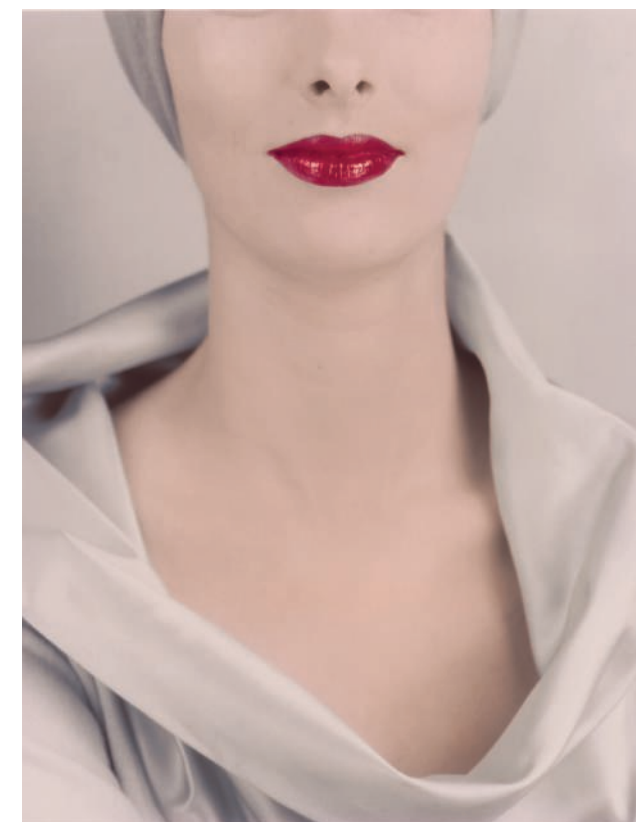
PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Franz Christian Gundlach et Peter Weiermair,
Erwin Blumenfeld, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt, 1989, couverture et p. 64.
William A. Ewing, Marina Schinz et Erwin
Blumenfeld, *Blumenfeld, Le culte de la beauté*,
Editions de la Martinière, Paris, 1996, pl. 130.
Catalogue d'exposition, *Erwin Blumenfeld
(1897-1969). Photographs, Drawings and
Photomontages*, Jeu de Paume, Editions Hazan,
Paris, 2013, p. 20.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1984;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S ESTATE CREDIT
AND NUMBERED '17/50' IN PENCIL (VERSO)





56

λ56

MAURICE TABARD (1897-1984)

Sans titre (main bleue, tissu violet), 1963

tirage argentique, solarisation, surimpression couleur

signé et daté à l'encre (image); cachet du photographe, titré et annoté au crayon (verso)

image : 22.9 x 16.6 cm. (9 x 6½ in.)

feuille : 23.8 x 17.5 cm. (9¾ x 6¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, France

SOLARIZED GELATIN SILVER PRINT, DOUBLE COLOUR EXPOSURE; SIGNED AND DATED IN INK (IMAGE); STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT, TITLED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

λ57

MAURICE TABARD (1897-1984)

Masque Punu (essai pour le film Culte Vaudou), 1936-1937

tirage argentique, négatif solarisé

cachet du photographe (verso)

image/feuille : 28.2 x 11.9 cm. (11¼ x 4¾ in.)

€5,000-7,000

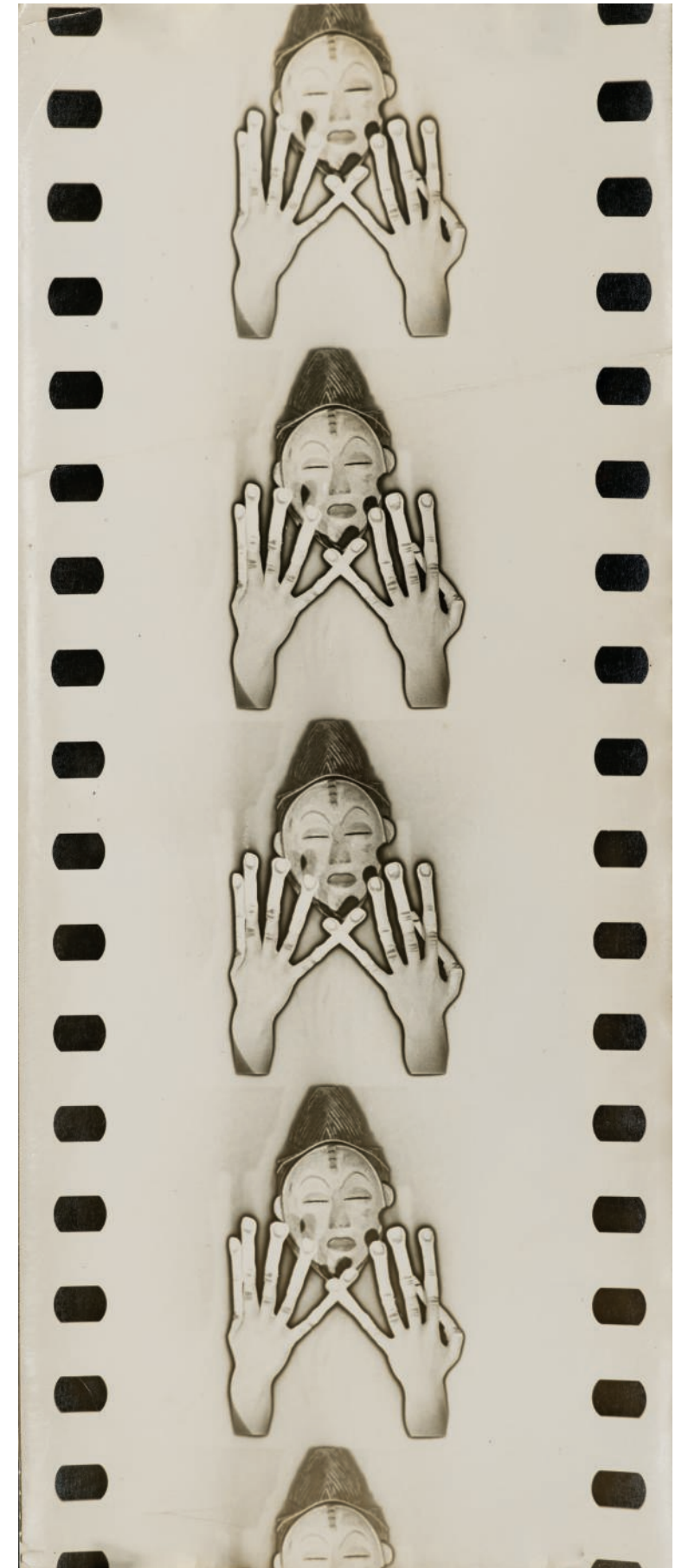
US\$6,200-8,600

£4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT, SOLARIZED FILM; STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)



56



58

λ58

HANS BELLMER (1902-1975)

La poupée, vers 1936-1937

tirage argentique
timbre sec signé (marge); annoté '120'
au crayon (verso)
image : 31.2 x 27 cm. (12¼ x 10% in.)

€20,000-30,000 US\$25,000-37,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Artiste
Par descendance au propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; BLINDSTAMPED
SIGNATURE (MARGIN); ANNOTATED '120'
IN PENCIL (VERSO)

λ59

HANS BELLMER (1902-1975)

La poupée, vers 1938

tirage argentique
timbre sec signé (marge); annoté '46-A'
au crayon (verso)
image/feuille : 33 x 15.6 cm. (13 x 6¼ in.)

€20,000-30,000 US\$25,000-37,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Artiste
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Hans Bellmer, *Hans Bellmer*, Hatje Cantz,
Ostfildern, 2006, p. 99.

GELATIN SILVER PRINT; BLINDSTAMPED
SIGNATURE (MARGIN); ANNOTATED '46-A'
IN PENCIL (VERSO)



59



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONNIENNE

fλ60

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Satyric Dancer, 1926

tirage argentique postérieur

signé, titré et daté au crayon (verso)

image : 24.7 x 19.6 cm. (9¾ x 7¾ in.)

feuille : 25.3 x 20.3 cm. (10 x 8 in.)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE:

Ungar, *Kleine Lügen, Dialog zwischen Eheleuten, Die Dame*, Berlin, Octobre 1927, p. 2.

John Szarkowski, *André Kertész*, The Museum of Modern Art, New York, 1964, p. 22.

André et Anna Fárová Kertész, *André Kertész*, Paragraphic Books, New York, 1966, pl. 28.

André Kertész, *André Kertész: A Lifetime of Photography*, Thames & Hudson, Londres, 1982, p. 243.

André Kertész, *André Kertész*, The Manchester Collection, Manchester, 1984, p. 138.

André Kertész, *André Kertész: Photographe*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1987, p. 58.

André Kertész, *André Kertész: Ma France*, La Manufacture, Paris, 1990, p. 41.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONNIENNE

fλ61

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Distortion 147, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970

signé, titré et daté au crayon (verso)

image : 26.2 x 34.8 cm. (10¾ x 13¾ in.)

feuille : 27.9 x 35.3 cm. (11 x 13¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE:

Pierre Borhan, *André Kertész, Bibliographie d'une œuvre*, Editions du Seuil, Paris, 1994, p. 217.

Nicolas Ducrot et Hilton Kramer, *André Kertész, Distortions*, Fondation Nationale de la Photographie, Editions du Chêne, Paris, 1976, pl. 147.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;
SIGNED, TITLED AND DATED (VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

fλ62

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Martinique, 1 June, 1972

tirage argentique
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 19 x 24.6 cm. (7½ x 9¾ in.)
feuille : 20.4 x 25.2 cm. (8 x 9¾ in.)

€4,000-6,000 US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE:

Préface de Cornell Capa, *André Kertész, Soixante-dix années de photographie*, Editions Hologramme, Paris, 1987, pl. 140.
André Kertész, *In Focus, Photographs from the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1994, p. 107.
Sarah Greenough, Robert Gurbo et Sarah Kennel, *André Kertész, The Eternal Amateur*, National Gallery of Art, Princeton University Press, 2005, pl. 106.
Michel Frizot et Annie-Laure Wanaverbecq, *André Kertész*, Editions Hazan, Editions du Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 317.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

fλ63

LAURENCE SACKMAN (1948-2020)

Sans-titre, vers 1970

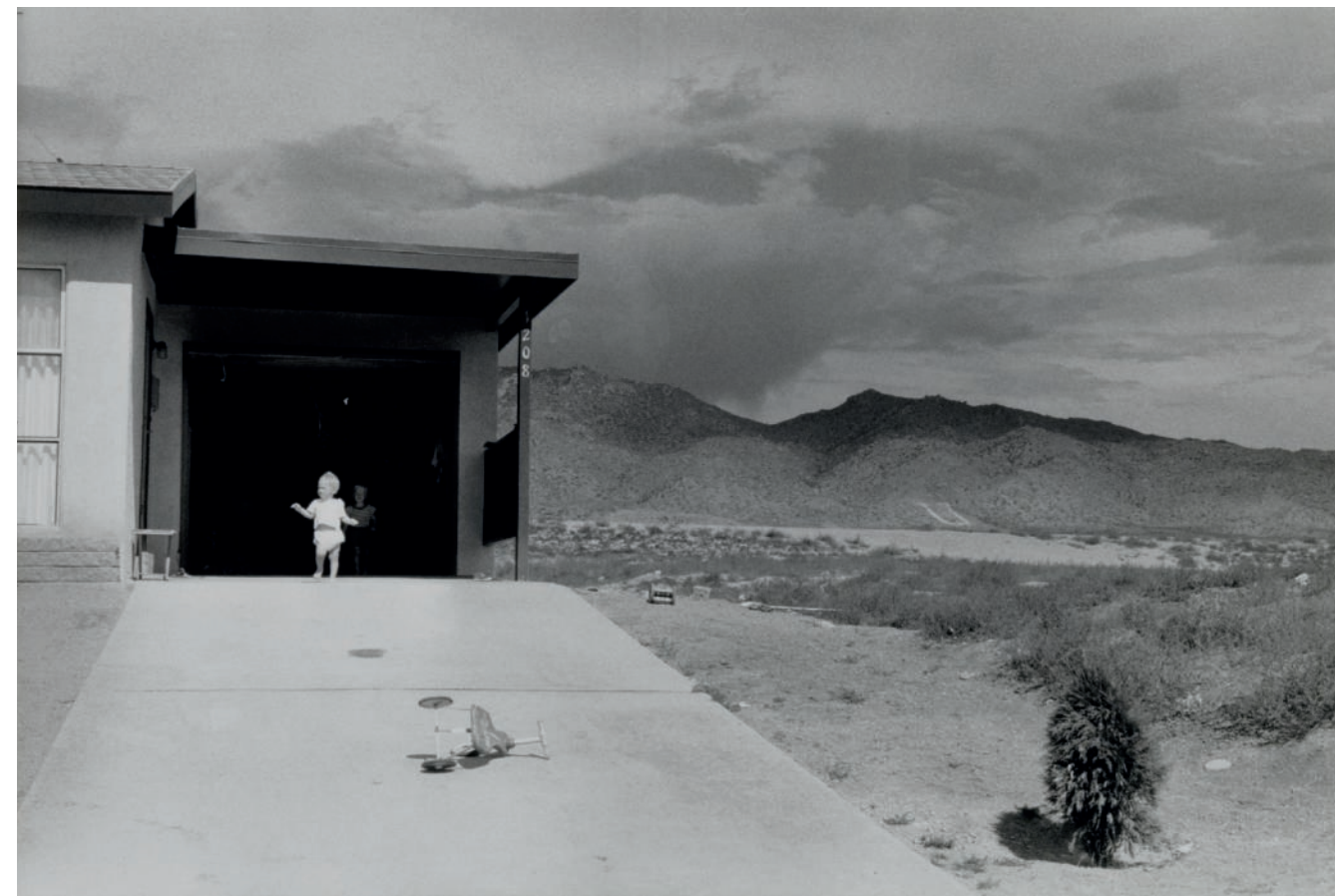
tirage argentique, monté sous passe partout
image : 20.3 x 30 cm. (8 x 11¾ in.)

€1,000-2,000 US\$1,300-2,400
£870-1,700

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
IN WINDOW MOUNT

Laurence Sackman (1948-2020) était un photographe anglais qui jouissait d'un succès considérable pour ses photographies de mode dans les années 1970 à Paris, sa ville adoptive. Il réalise de nombreuses couvertures et images et travaille avec des entités telles Marie Claire et Dépêche-Mode. Grand admirateur de Man Ray, ses photographies sont surprenantes ; elles se caractérisent par une structure graphique finement travaillée et par une pointe de surréalisme.

Laurence Sackman (1948-2020) was a British photographer who enjoyed considerable acclaim for his fashion and related work in the mid-1970s in his adopted city of Paris, working for various titles that included notably Marie Claire and Dépêche-Mode. An admirer of Man Ray, his images were characterised by their strong graphic structure, their wit, and their ability to surprise.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

+64

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

Albuquerque, New Mexico, 1957

tirage argentique postérieur, monté sur support cartonné
signé et numéroté '10/75' au crayon (montage, recto)
image/feuille : 21.5 x 32.5 cm. (8½ x 12¾ in.)
montage : 37.8 x 50.2 cm. (14¾ x 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition de soixante-quinze exemplaires.

€5,000-7,000 US\$6,200-8,600
£4,400-6,100

BIBLIOGRAPHIE:

John Szarkowski, *Mirrors and Windows: American Photography Since 1960*, Museum of Modern Art, New York, 1984, p. 92.
John Szarkowski, *Gary Winogrand, Figments of the Read World*, The Museum of Modern Art, New York, 1988, couverture et p. 135.
Catalogue d'exposition, *Gary Winogrand*, Jeu de Paume, Flammarion, Paris, 2014, pl. 51.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER,
MOUNTED ON CARD; SIGNED AND NUMBERED
'10/75' IN PENCIL (MOUNT, RECTO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

fλ65

BRASSAÏ (1899-1984)

Le Jardin Exotique de Monaco, 1945

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '5/30' à l'encre rouge (marge);
titré, daté et annoté au crayon avec cachet du
photographe (verso)
image : 28.5 x 23.5 cm. (11¼ x 9¼ in.)
feuille : 34.3 x 29.2 cm. (13½ x 11½ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de trente
exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Delpire, *Brassaï*, Editions Neuf, Paris,
1952, p. 44.
Catalogue d'exposition, *Brassaï: The Eyes of Paris*,
Museum of Fine Arts, Houston, 1999, pl. 128.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBRED '5/30' IN RED
INK (MARGIN); TITLED, DATED AND
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

fλ66

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Poughkeepsie, New York, 1937

tirage argentique, tiré avant 1970, monté
sur support cartonné
image/feuille : 24.5 x 19 cm. (9¾ x 7½ in.)
montage : 25.1 x 20 cm. (9¾ x 7¾ in.)

€2,500-3,500

US\$3,100-4,300
£2,200-3,000

PROVENANCE:

Witkin Gallery, New York, 1970

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *André Kertész, of Paris
and New York*, Metropolitan Museum of Art,
The Art Institute of Chicago, Thames and Hudson,
Londres, 1985, p. 205.
Pierre Borhan, *André Kertész, Bibliographie
d'une œuvre*, Editions du Seuil, Paris, 1994, p. 245.
Sarah Greenough, Robert Gurbo et Sarah Kennel,
André Kertész, The Eternal Amateur, National
Gallery of Art, Princeton University Press, 2005,
pl. 76.

Michel Frizot et Annie-Laure Wanaverbecq,
André Kertész, Editions Hazan, Editions du Jeu
de Paume, Paris, 2010, p. 291.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BEFORE
1970, MOUNTED ON CARD



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE LONDONNIENNE

f67

MATHEW BRADY (1822-1896)

Major General McClellan and Staff, 1860

épreuve sur papier albuminé, monté sur support titré 'Brig. Gen. G.W. Morell, Lt. Col. A. V. Colburn A.A.D.C., U.S.V. Major Gen. G.B. McClellan, Lt. Col. N.B. Sweizer A.A.D.C., U.S.V Prince de Joinville Comte de Paris' à l'encre et 'Amol Beckwith?' au crayon (montage, recto); cachet 'Military Order Loyal Legion, U. S. Feb 3 1985 Commandery of Massachusetts' (montage, verso) image : 26 x 38.5 cm. (10¼ x 15¼ in.) feuille : 43 x 50.6 cm. (16¾ x 20 in.)

€7,000-9,000 US\$8,600-11,000
£6,100-7,800

ALBUMEN PRINT, MOUNTED ON CARD; TITLED 'BRIG. GEN. G.W. MORELL. LT. COL. A.V. COLBURN A.A.D.C. U.S.V MAJOR GEN. G.B. MCCLELLAN LT. COL. N.B. SWEITZER A.A.D.C. U.S.V. PRINCE DE JOINVILLE COMTE DE PARIS' IN INK AND 'AMOL BECKWITH?' IN PENCIL (MOUNT, RECTO); STAMPED 'MILITARY ORDER LOYAL LEGION, U. S. FEB 3 1985 COMMANDERY OF MASSACHUSETTS (MOUNT, VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE LONDONNIENNE

f68

ALVIN LANGDON COBURN (1882-1966)

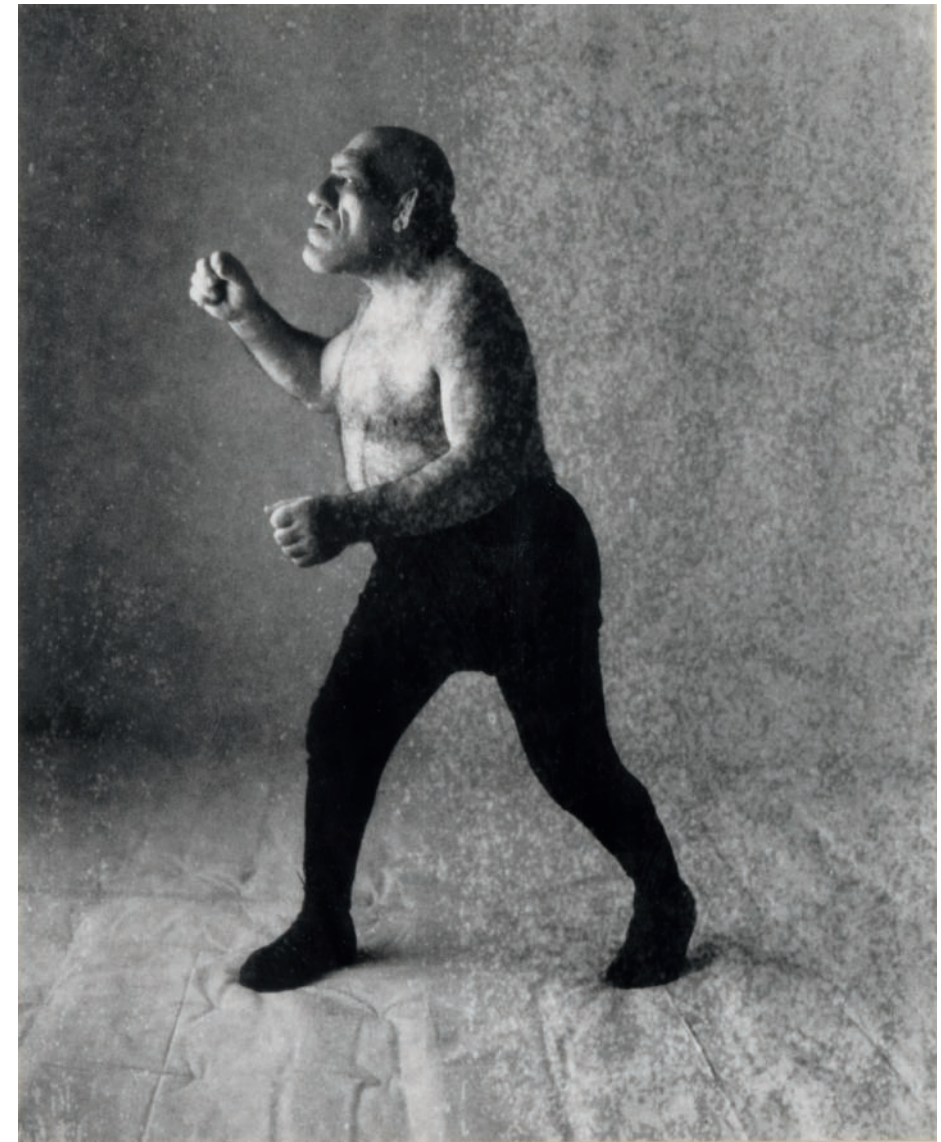
Sombre Villagescape, with church spire off-centre and stormy sky, c. 1905

photogravure, monté sur support cartonné signé au crayon (marge) image : 27.7 x 38.5 cm. (10% x 15% in.) feuille : 30 x 40.5 cm. (11% x 15% in.) montage : 34.5 x 51 cm. (13% x 20% in.)

€1,000-2,000 US\$1,300-2,400
£870-1,700

PROVENANCE:
Sotheby's, Belgravia, 24 Mai 1973, lot 30

PHOTOGRAVURE, MOUNTED ON BOARD; SIGNED IN PENCIL (MARGIN)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE LONDONNIENNE

f69

IRVING PENN (1917-2009)

The Angel, 1946

tirage argentique postérieur, monté sur support cartonné signé et daté '1961' à l'encre (montage, recto); cachet de copyright du photographe portant le titre (montage, verso) image/feuille : 24.2 x 19.3 cm. (9½ x 7% in.) montage : 35.6 x 27.4 cm. (14 x 10% in.)

€7,000-9,000 US\$8,600-11,000
£6,100-7,800

BIBLIOGRAPHIE:
Alexander Liberman et Nicholas Callaway, *Irving Penn, Passage a Work Record*, Alfred A. Knopf, New York, 1991, p. 27.
Sarah Greenough, *Irving Penn, Platinum Prints*, National Gallery of Art, Yale University Press, New Heaven et Londres, 2005, pl. 2.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn : A Career in Photography*, The Irving Penn Collection and Archives, Art Institute of Chicago, Bulfinch Press, Little Brown Company, Boston, 2007, pl. 76.
Magdalene Keaney, *Irving Penn : Portraits*, National Portrait Gallery Publications, Londres, 2010, np.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER, MOUNTED ON CARD; SIGNED AND DATED '1961' IN INK (MOUNT, RECTO); TYPED TITLED COPYRIGHT LIMITATION LABEL (MOUNT, VERSO)



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

f70

ROBERT FRANK (1924-2019)

London, 1950

tirage argentique, tiré en 1975
signé, titré et daté (image et tirage) à l'encre
(marge)

image : 21 x 32.6 cm. (8¼ x 12⅞ in.)
feuille : 25 x 35.2 cm. (9⅞ x 13⅞ in.)

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Artiste
Sotheby's Belgravia, *The Photographer's Gallery
Benefit Auction*, 19 Mars 1975, lot 35

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Frank, *The Lines of My Hand*, Yugen-sha,
Tokyo, 1972, p. 51.

Robert Frank, *Nouvel Observateur*, Edition Delpire,
Paris, 1976, p. 9.

Sarah Greenough et Philip Brookman, *Robert
Frank : Moving Out*, National Gallery of Art,
Washington D.C., 1994, p. 8.

Philip Brookman, *Robert Frank : London/Wales*,
Scalo, Zurich, 2003, p. 15 et pp. 10-11 (contact
sheet).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1975;
SIGNED, TITLED AND DATED (IMAGE AND
PRINT) IN INK (MARGIN)



71

LEE FRIEDLANDER (NÉ EN 1934)

New Orleans, Louisiana, 1969

tirage argentique, tiré en 1978
signé, titré, daté (image et tirage), annoté au crayon
et cachet de copyright du photographe (verso)
image/feuille : 18 x 27.5 cm. (7⅞ x 10⅞ in.)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Christie's, Londres, *Photographs*, 31 Mai 2017, lot 60
Acquis directement lors de cette vente par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Lee Friedlander, *Lee Friedlander*, Photo Poche,
Actes Sud, Paris, 1997, pl. 10.

Peter Galassi et Richard Benson, *Friedlander*,
The Museum of Modern Art, New York, 2005, pl. 158.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1978;
SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT),
ANNOTATED IN PENCIL, AND STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



λ72

MARC RIBOUD (1923-2016)

La fille à la fleur, Washington 1967

tirage argentique postérieur
signé et titré à l'encre (marge); annoté au crayon
(verso)

image : 23.5 x 35.3 cm. (9¼ x 13⅞ in.)

feuille : 30.3 x 40.5 cm. (11⅞ x 16 in.)

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600

£4,400-6,100

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Photos Choiesies 1953-1985*, Musée d'Art Moderne, Paris Musées, Paris Audiovisuel, 1985, pl. 105.

Claude Roy, *Marc Riboud, Journal*, Editions Denoël, Paris, 1986, pl. 74.

Marc Riboud, *Photos Choiesies*, Editions de la Martinière, Paris, 2000, pl. 74.

Auteur collectif, *Marc Riboud, 50 ans de photographie - L'instinct de l'instant*, Musée de la Vie Romantique, Paris Musées, 2009, p. 30.

Auteur collectif, *Marc Riboud, Histoires possibles*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2020, p. 192.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND TITLED IN INK (MARGIN);
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



λ73

MARC RIBOUD (1923-2016)

Rue des Antiquaires, Pékin 1965

tirage argentique postérieur
signé et titré au crayon (marge)
image : 27.9 x 41.8 cm. (11 x 16½ in.)
feuille : 50.2 x 60.6 cm. (19¾ x 23⅞ in.)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Photos Choiesies, 1953-1985*, Musée d'Art Moderne, Paris Musées, Paris Audiovisuel, 1985, pl. 62.

Claude Roy, *Marc Riboud, Journal*, Editions Denoël, Paris, 1986, pl. 70.

Marc Riboud, *Photos Choiesies*, Editions de la Martinière, Paris, 2000, pl. 72.

Auteur collectif, *Marc Riboud, 50 ans de photographie - L'instinct de l'instant*, Musée de la Vie Romantique, Paris Musées, 2009, p. 30.

Marc Riboud, *Chines*, Editions de la Martinières, Paris, 2019, pp. 86-87.

Auteur collectif, *Marc Riboud, Histoires possibles*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2020, p. 231.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND TITLED IN PENCIL (MARGIN)

74

ROBERT ADAMS (NÉ EN 1937)

Longmont, Colorado, 1979

tirage argentique, tiré en 1989
signé, daté '1989' et annoté 'RA 1491.Y'
au crayon (verso)
image : 13 x 13 cm. (5 x 5 in.)
feuille : 40 x 30.2 cm. (15¾ x 11⅞ in.)

€40,000-60,000 US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Russo Collection
Genesi Gallery, Rome
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2018

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Adams, *Summer Nights*, Aperture
Foundation, New York, 1985, np.
Robert Adams, *To Make It Home : Photographs
of the American West*, Aperture Foundation,
New York, 1989, p. 115
Keith F. Davis, *An american Century of Photograph,
From Dry-Plate to Digital: The Hallmark
Photographic Collection*, Harry N. Abrams,
New York, 1999, pl. 472.
Catalogue d'exposition, *Robert Adams, The Place
We live, A Retrospective Selection of Photographs
1964-2009*, Volume I, Yale University Art Gallery,
Yale University Press, New Heaven et Londres,
2010, p. 201.
Robert Adams, *What Can We Believe Where?*,
Yale University Art Gallery, New Haven, 2010, p. 66.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1989;
SIGNED, DATED '1989', AND ANNOTATED 'RA
1491.Y' IN PENCIL (VERSO)



DIANE ARBUS

Née Diane Nemerov à New York en 1923, Arbus commence la photographie au début des années 1940. Sans avoir suivi de formation mais dotée d'un appétit intellectuel et artistique vorace, elle intègre les classes de deux photographes de renom, Bérénice Abbott et Lisette Model, ainsi que celle du légendaire directeur artistique Alexey Brodovitch.

À partir de 1956, Arbus mène ses propres projets photographiques. Les magazines sont sa principale source de revenus et de mécénat, avec ses curiosités personnelles à la fois intellectuelles et morales comme force motrice. À la fin de 1969, Arbus commence à travailler sur un portfolio en édition limitée appelé « A Box of Ten Photographs ». Sur les dix images qu'elle choisit d'inclure dans le portfolio, trois ont été réalisées dans la première moitié de 1970. Parmi elles se trouve le célèbre portrait d'Eddie Carmel, intitulé *A Jewish Giant at Home with his Parents in the Bronx, N.Y., 1970*.

Arbus rencontre Eddie Carmel dix ans plus tôt, en 1960, au Hubert's Museum de Times Square où il jouait le rôle du « plus grand cowboy du monde ». En raison de son gigantisme et de l'acromégalie qui en résulte, ce dernier travaille dans les spectacles de carnaval qui vantent sa taille de 2,68 mètres, bien qu'il fût plus susceptible de mesurer 2m21. Arbus lui rend visite chez ses parents en mai de la même année et réalise un portrait de famille standard, puis de nouveau dix ans plus tard, pour prendre cette nouvelle photographie. La planche contact de ce rouleau de pellicule date de 1970. Avec ses douze expositions caractéristiques, la scène ressemblerait presque à n'importe quelle photo de famille dans son salon. Le fils désormais adulte est coincé entre ses deux parents vieillissants, posant les mains sur leurs épaules, tous trois près du téléviseur, entre un canapé à gauche et un fauteuil à droite, face à l'appareil photo.

Rien ne change de la troisième image à la fin de la planche contact, tout est exactement comme décrit ci-dessus. Pourtant, aucune de ces prises n'est celle qu'Arbus choisi de tirer. Le moment qu'elle décide d'immortaliser en tirage - l'image la plus puissante de la pellicule - est la toute première, avant qu'Eddie et ses parents ne se soient installés.

Cette première prise est un bon résumé de leur situation. Eddie se tient voûté avec une canne dans la main droite et courbé par le poids de son incontrôlable condition, regardant ses parents avec un air désolé. C'est un regard conscient du fardeau de son anomalie. Sa mère tend le cou vers le haut, attentive aux paroles de son gigantesque fils, pendant que son père regarde au loin - les mains dans les poches - résigné à l'étrange destin imposé à sa famille. En douze poses, les mains du père ne quittent jamais ses poches.

Arbus n'a imprimé que quelques-uns des ensembles complets de « A Box of Ten Photographs », qu'elle a à l'origine conçu comme une édition de 50. Après son décès, Neil Selkirk a imprimé le reste de l'édition. Ce tirage est issu du portfolio disséminé numéro 47 sur 50.

Born Diane Nemerov in New York City in 1923, Arbus first began taking pictures in the early 1940s. With no lengthy formal training, but a voracious intellectual and artistic appetite, she found her way into classes with two notable photographers, Berenice Abbott and Lisette Model, as well as the legendary art director Alexey Brodovitch.

From 1956 forward, Arbus pursued her own photographic projects. Magazines were her primary source of both income and patronage, though her own curiosities, both intellectual and moral, were the driving force. In late 1969 Arbus began work on a limited edition portfolio which she eventually called "A box of ten photographs." Of the ten images that she chose to include in the portfolio, three were made in the first half of 1970. Among them is the famous portrait of Eddie Carmel, which she titled, *A Jewish giant at home with his parents in the Bronx, N.Y., 1970*.

Arbus met Eddie Carmel ten years earlier, in 1960, at Hubert's Museum in Times Square where he performed as "the world's biggest cowboy." Because of his condition—gigantism and the resulting acromegaly—Carmel found work in carnival sideshows and was billed at the height of 8 feet 9 inches (268 centimetres) tall, though realistically, he was more likely around 7 feet 3 (221 centimetres) inches tall. Arbus visited him at his parents' home in May of that year, making a standard family portrait, and then again ten years later, visiting him to make the current photograph. The contact sheet of that particular roll of film from 1970, with its characteristic twelve exposures, portrays a scene not unlike most snapshots of a family gathered in their living room. The grown-up son, squeezed between his two aging parents, stands with his hands on their shoulders, all three standing near the television set, in between the sofa on the left and the armchair on the right, and facing the camera.

From the third exposure through to the end of the roll, nothing changed. It is just as described above. Yet none of these exposures is the one that Arbus chose to print. The moment that she decided to immortalize as a print—the most powerful exposure on the roll of film—is the very first one, before Eddie and his parents have settled into place.

That first exposure sums it up. Eddie stands hunched over, with a cane in his right hand, bowed by the weight of his uncontrollable circumstance, gazing down at his parents with a look of apology. It is the look of someone aware of the burden his abnormality has caused. His mother cranes her neck upward, listening to what her enormous son is saying, while his father—hands in his pockets—resigned to the strange fate thrust onto his offspring and the family, gazes into the middle distance. In twelve exposures, the father's hands never leave his pockets.

Arbus only printed a handful of complete sets of A box of ten photographs, which she had conceived as an edition of 50. After her passing, Neil Selkirk printed out the rest of the edition. The current lot is from a broken portfolio, number 47 of 50.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONNIENNE

+75

DIANE ARBUS (1923-1971)

A Jewish Giant at Home with his Parents in the Bronx, N. Y. 1970

tirage argentique, tiré par Neil Selkirk
cachet 'A Diane Arbus Photograph', signé, titré,
daté et numéroté '47/50' à l'encre par Doon Arbus,
administrateur, cachets 'Not to be reproduced
in any way without written permission from Doon
Arbus' et 'this print is part of a limited edition
portfolio of ten Diane Arbus photographs' (verso)
image : 38 x 38 cm. (15 x 15 in.)
feuille : 50.1 x 40.6 cm. (19¾ x 16 in.)
Ce tirage est le numéro quarante-sept d'une
édition de cinquante exemplaires.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE:

Diane Arbus, *An Aperture Monograph*, Aperture Foundation, New York, 1972, np.
Anne Tucker, *The Woman's Eye*, Alfred A. Knopf, New York, 1973, p. 116.
Diane Arbus, *Révélation*, Jonathan Cape, Londres, 2003, pp. 209 et 300-301.
Auteur Collectif, *Photography at MOMA -1960 to Now*, The Museum of Modern Art, New York, 2015, p. 25.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY NEIL SELKIRK; STAMPED 'A DIANE ARBUS PHOTOGRAPH', SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '47/50' IN INK BY DOON ARBUS, ADMINISTRATOR, STAMPED 'NOT TO BE REPRODUCED IN ANY WAY WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM DOON ARBUS' AND 'THIS PRINT IS PART OF A LIMITED EDITION PORTFOLIO OF TEN DIANE ARBUS PHOTOGRAPHS' (VERSO)

f76

WILLIAM EGGLESTON (NÉ EN 1939)

Untitled, 1970-1973

tirage dye-transfer, tiré en 2012

signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté

'5/10' au crayon dans cachet du copyright

du Eggleston Artistic Trust (verso)

image : 29.9 x 46 cm. (11¾ x 18½ in.)

feuille : 41 x 50.5 cm. (16¼ x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition

de dix exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Rose Gallery, Santa Monica

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel, en 2016

BIBLIOGRAPHIE:

Thomas Weski et Winston Eggleston, *William*

Eggleston, Chromes, Volume 2, 1969-1974,

Steidl, Göttingen, 2011, p. 85.

Phillip Prodger et Sofia Coppola, *William*

Eggleston, Portraits, Yale University Press,

New Haven, 2016, p. 142.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 2012;

SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT)

AND NUMBERED '5/10' IN PENCIL IN STAMPED

EGGLESTON ARTISTIC TRUST COPYRIGHT

CREDIT





fλ77

RICHARD LEAROYD (NÉ EN 1966)

Tatiana, 2011

tirage Ilfochrome, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette (dos du cadre)
image/feuille : 71.4 x 70.5 cm. (28¼ x 27¾ in.)
montage : 87.3 x 76 cm. (34¾ x 33¾ in.)
Cette œuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Artiste
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel, en 2011

ILFOCHROME PRINT, MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON LABEL
(FRAME BACKING BOARD); THIS WORK
IS UNIQUE



fλ78

RINEKE DIJKSTRA (NÉE EN 1959)

*Vondelpark, Amsterdam, The Netherlands,
May 12, 2006*

tirage Archival Inkjet, tiré en 2012

signé et daté '26 Janvier 2012' sur étiquette
portant le titre, la date et le numéro d'édition '2/10'
(dos du cadre)
image : 101.5 x 80 cm. (40 x 31½ in.)
feuille : 134 x 113 cm. (52¾ x 44½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de dix exemplaires.

€8,000-10,000

US\$9,800-12,000
£7,000-8,700

PROVENANCE:

Cadeau de l'artiste, courtesy Marian Goodman
Gallery, Londres
Christie's, Londres, *Photographs - 1840s to the
Present Sold to Support the new London Media
Space at The Science Museum*, 16 Mai 2012, lot 59
Acquis directement lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION:

San Francisco, San Francisco Museum of Modern
Art, *Rineke Dijkstra: A Retrospective*, 2012.
This exhibition later travelled to New York,
Solomon T. Guggenheim Museum.

BIBLIOGRAPHIE:

San Francisco, San Francisco Museum of Modern
Art, *Rineke Dijkstra: A Retrospective*, 2012, p. 241.

ARCHIVAL INKJET PRINT; SIGNED AND
DATED 'JANUARY 26 2012' ON TYPED TITLED,
DATED AND NUMBERED '2/10' LABEL (FRAME
BACKING BOARD)



λ79

CHARLES FRÉGER (NÉ EN 1975)

Fantasias 3, 2008

tirage lambda, tiré en 2010, monté sur aluminium
signé à l'encre sur certificat d'authenticité
de l'artiste portant le titre, les dates (image
et tirage) et le numéro d'édition '2/5'
image : 75 x 93 cm. (29½ x 36¾ in.)
feuille : 75.5 x 93 cm. (29¾ x 36¾ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Artiste
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel, en 2010

LAMBDA PRINT, PRINTED 2010, FLUSH
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK
ON TYPED TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT)
AND NUMBERED '2/5' ON PHOTOGRAPHER'S
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

VENDUE AU PROFIT DE

THE FUTURE IS UNWRITTEN
HEALING ARTS INITIATIVE

λ80

JOANA CHOUMALI (NÉE EN 1974)

Adorn, 2015

tirage Digital Collage, monté sur Dibond
signé et numéroté '2/7 + 1 E.A.' sur certificat de l'artiste
image/feuille/montage : 75 x 50 cm. (29½ x 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de sept
exemplaires et une épreuve d'artiste.

€3,000-4,000

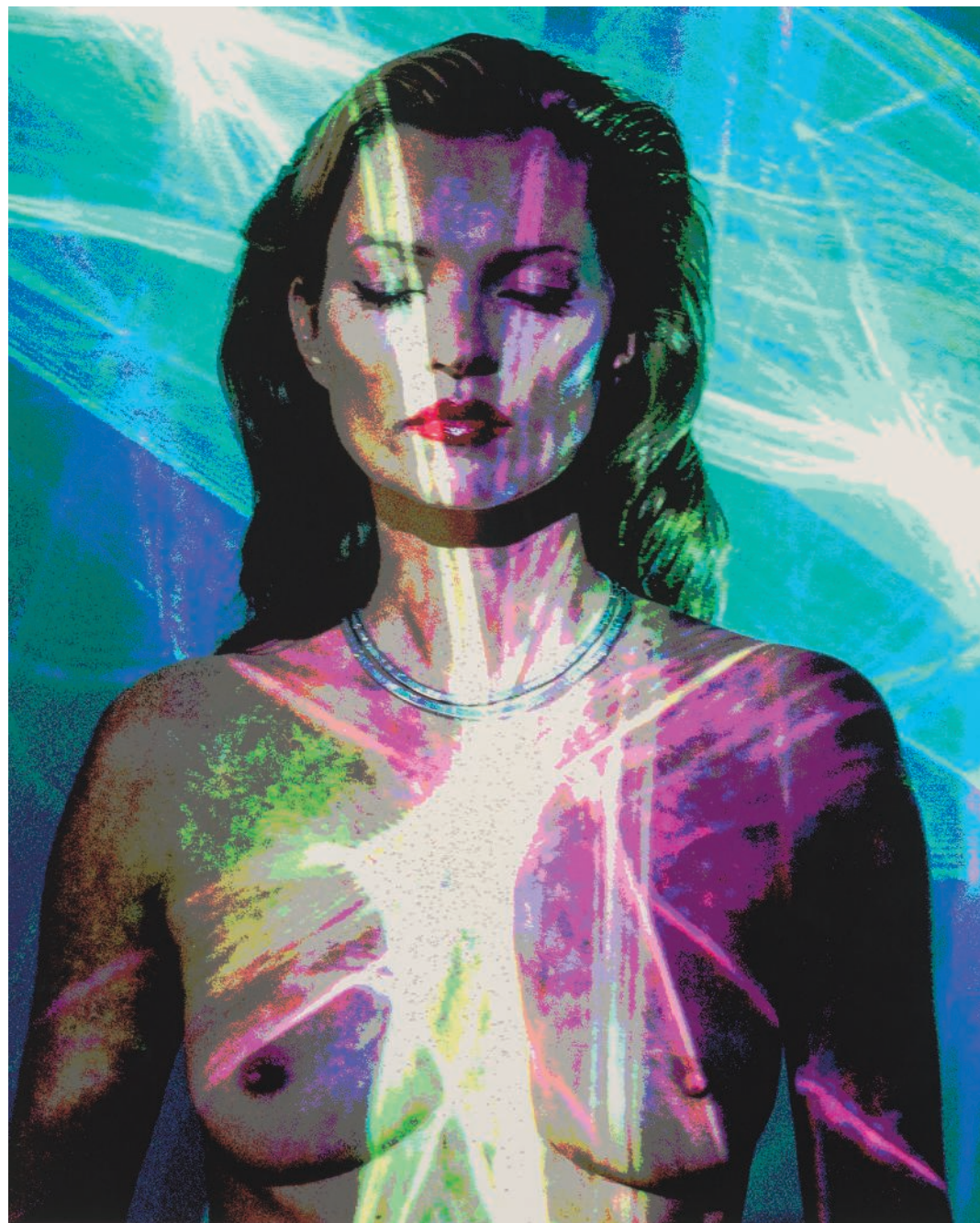
US\$3,700-4,900
£2,600-3,500

PROVENANCE:

Don de l'artiste et de la Loft Art Gallery,
Casablanca

DIGITAL COLLAGE PRINT, MOUNTED ON
DIBOND; SIGNED AND NUMBERED '2/7 + 1
E.A.' ON ACCOMPANYING CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY





■ fλ.81

CHRIS LEVINE (NÉ EN 1960)

She's Light, 2013

tirage Laser Crystals, tiré en 2014
timbre sec signé, signé et daté au crayon (marge);
signé et titré au feutre (dos du cadre); signé à
l'encre sur certificat d'authenticité portant le titre,
la date et l'édition

image : 80.1 x 64.2 cm. (31½ x 25¼ in.)

feuille : 100.7 x 84.2cm. (39% x 33⅓ in.)

Cette œuvre est unique.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

LASER CRYSTALS PRINT, PRINTED 2014;
BLINDSTAMPED SIGNATURE, SIGNED
AND DATED IN PENCIL (MARGIN); SIGNED
AND DATED IN FELT PEN (FRAME BACKING
BOARD); SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
TYPED TITLED AND DATED CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY; THIS WORK IS UNIQUE



■ 82

JEAN-MARIE PÉRIER (NÉ EN 1940)

Mike Jagger, Paris, Janvier 1971

tirage C-Print
timbre sec signé et signé à l'encre (marge); signé,
titré, daté et numéroté '1/10' à l'encre sur certificat
d'authenticité

image : 80.5 x 116 cm. (31¼ x 45% in.)

feuille : 84 x 119 cm. (33% x 46% in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Jean Marie Périer, *Jean Marie Périer*,
Editions du Chêne, Paris, 2018, pp. 348-349.

C-PRINT; BLINDSTAMPED SIGNATURE
AND SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED,
TITLED, DATED, AND NUMBERED '1/10'
IN INK ON ACCOMPANYING CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY

■ **f83**

MARIO TESTINO (NÉ EN 1954)

Tattoo, Los Angeles, VMAN, 2008

tirage C-print, tiré en 2015

signé à l'encre sur étiquette du photographe

portant le titre, les dates (image et tirage)

et le numéro d'édition '1/3 + 2 A.P.' (dos du cadre)

image/feuille : 66 x 99 cm. (29 x 39 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition

de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-25,000

US\$19,000-31,000

£13,000-22,000

PROVENANCE:

Phillips de Pury, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel, en 2016

EXPOSITION:

Boston, Museum of Fine Arts, *In Your Face*, 21

octobre 2012 - 3 février 2013. This exhibition later

travelled to Buenos Aires, MALBA (2014), São Paulo,

Fundação Armando Alvares Penteado (2014) and

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin (2015).

Paris, Yvon Lambert Gallery, *Extreme*, 8 juin - 24

juillet 2014.

C-PRINT, PRINTED 2015; SIGNED IN INK,

TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT)

AND NUMBERED '1/3 + 2 A.P.' ON TYPED

PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING

BOARD)





λ84

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Derrière Blanc, Paris, 1985

tirage argentique
signé et daté au feutre (marge); titré et daté
au crayon et cachet de copyright du photographe
(verso)

image : 35.3 x 35.3 cm. (13 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 50 x 40.2 cm. (19 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{7}{8}$ in.)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN FELT PEN (MARGIN); TITLED AND DATED
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



85

PETER KNAPP (NÉ EN 1931)

Saki à Etretat, 1980

tirage Cibachrome
signé, titré, daté et numéroté 'E.A' à l'encre
sur une étiquette du photographe (dos du cadre)

image : 49.5 x 33 cm. (19 $\frac{1}{2}$ x 13 in.)

feuille : 50.5 x 36.5 cm. (19 $\frac{3}{4}$ x 14 $\frac{3}{8}$ in.)

montage : 56.5 x 40 cm. (22 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, France

CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED, AND NUMBERED 'E.A' IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING
BOARD)

HELMUT NEWTON

Provocantes, parfois même agressives, les photographies d'Helmut Newton anticipent le changement des mentalités des années 1960. Dans un virage de nouvelles libertés il exacerbe les différences des rôles entre les sexes et valorise une image de la femme en pleine possession de son corps. *Vogue* France, chez qui il débute les prémices d'une longue carrière en mai 1921, lui donne carte blanche pour les pages du magazine. Newton exploite alors son imagination sans limite puis met au goût du jour une photographie de mode inattendue défiant les mœurs et ralliant contre lui les ligues féministes. Pourtant, la contribution de son œuvre à l'histoire de la Photographie ne réside pas seulement dans sa force érotique insolente, mais aussi et surtout dans son appréhension de la représentation de la femme moderne.

La femme selon Newton est affranchie, responsable et forte. Il la peint en la mettant à l'épreuve et la décline de séries en séries. Elle mène la cadence et impose les règles plus qu'elle ne les subit. Elle aime et séduit quand et comme elle le souhaite. Pleine de force et de santé, dans un corps resplendissant de vitalité qui lui appartient et qu'elle habite totalement, cette dernière balaye derrière elle la tradition de la femme docile, épouse ou mère.

L'ambivalence entre femme dominée et femme dominante se fait fine dans les photographies de l'artiste, à l'instar de *Tied up Torso* prise à Ramatuelle en 1980. Ici, le modèle est à mi-chemin entre icône du désir emmaillotée façon bondage et symbole d'une femme accomplie, le poing levé à la manière de Naomi Parker dans le poster de la célèbre image *We Can Do It* de 1943. À ces fantasmes les plus sauvages répondent ainsi l'extrême sophistication et l'élégance inouïe des photographies d'Helmut Newton.

Provocative, assertive, Helmut Newton's photographs set the tone for the shifting mentalities of the 1960s. During a period of new expression, he portrayed the differences in roles between sexes and emphasized an image of a woman in full possession of her body. French *Vogue*, where he began his illustrious career in May 1921, gave him 'carte blanche' at the magazine. Newton exploited this with his imaginative and unexpected fashion photography style, defying morality, and rallying against the feminist movement. However the contribution of his work to the history of Photography does not simply lie only in its brazen erotic force, but above all, in its perception and representation of the new modern woman.

Newton's women, are liberated, dominant and strong. He puts them to the test and he returns to them again and again. The women portrayed by Helmut Newton lead. They love and seduce as and how they wish. Strong and healthy, in a body resplendent with vitality, which belongs to them, and which they totally inhabit, these women leave behind them the tradition of the placid girlfriend, wife or mother.

The ambivalence between the dominated woman and the dominant woman is a fine line in the artist's photographs, such as *Tied up Torso* taken in Ramatuelle in 1980. Here, the model is both an icon of desire swaddled in bondage and the symbol of a competent woman, clenched fist raised in the manner of Naomi Parker asserting *We Can Do It*, in 1943. Wild fantasies are equalised by the extreme sophistication and stunning elegance in this iconic Newton photograph.

86

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"*Tied up torso*", Ramatuelle, 1980

tirage argentique
signé et annoté '4046/6' au crayon (verso)
image : 46.3 x 46.5 cm. (18¼ x 18¼ in.)
feuille : 60.8 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)

€50,000-70,000 US\$62,000-86,000
£44,000-61,000

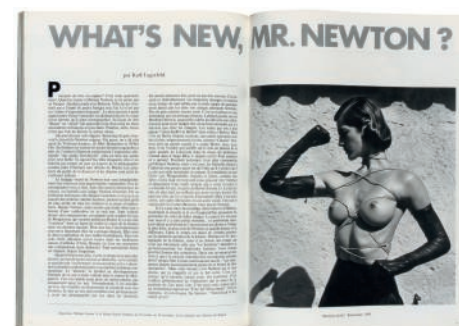
PROVENANCE:

Artiste
Galerie Daniel Templon, Paris
Christie's, Paris, *Un Certain Regard sur la Photographie*, 30 Mai 2007, lot 30
Acquis directement lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, November 1981, p. 169.
Lamarche-Vadel, *Helmut Newton*, Editions du Regard, Paris, 1981, p. 31.
Karl Lagerfeld, *Helmut Newton: 47 Nudes*, Thames and Hudson, London, 1982, p. 31.
Karl Lagerfeld, *Helmut Newton: Big Nudes*, Schirmer Art Books, Londres, 1990, n.p.
Marshall Blonsky, *Helmut Newton: Private Property*, W.W. Norton & Company New York, London, 1990, pl. 16.
Helmut Newton aus dem Photographischem Werk, Schirmer Art Books, Munich, 1993, pl. 64.
Tom Ford, *Helmut Newton*, Hamiltons Gallery, Londres, 2007, n.p.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ANNOTATED '4046/6' IN PENCIL (VERSO)





f87

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"Miss Livingston II" Beverly Hills, 1981

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '1/10' au crayon
(verso)

image : 49.5 x 48 cm. (19½ x 18¾ in.)

feuille : 60.8 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Icons of Glamour and Style :
The Constantiner Collection*, 16 Décembre 2008,
lot 264

Acquis directement lors de cette vente
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Rebecca Lamarche-Vadel, *Helmut Newton*,
Editions du Regard, Paris, 1981, p. 43.

Karl Lagerfeld, *Helmut Newton: 47 Nudes*,
Thames and Hudson, Londres, 1982, p. 45.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/10' IN PENCIL
(VERSO)



88

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*"Portrait of Birgit Nielsen, Sitting"
Hotel Hermitage Monte-Carlo, 1987*

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '1/10' au crayon rouge
(verso)

image : 47.8 x 47 cm. (18¾ x 18½ in.)

feuille : 60.8 x 50.2 cm. (23¾ x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Hampel Fine Art Auctions, Munich, *Modern Art*,
1 Juillet 2015, lot 519

Acquis directement lors de cette vente
par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/10' IN RED PENCIL
(VERSO)

89

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Portrait of Elsa Peretti as a Bunny,
New York, 1975

tirage argentique
signé, titré et daté à l'encre, annoté '1683/4'
au crayon et cachet de copyright du photographe
(verso)

image : 33.8 x 23 cm. (13¼ x 9 in.)

feuille : 40.5 x 31 cm. (16 x 9⅞ in.)

€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Binoche & Godeau, Paris, *Photographies*,
23 Novembre 1991, lot 107
Acquis directement lors de cette vente
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, November 1976, p. 131.

Helmut Newton, *White Women*, Schirmer-Mosel,
Munich, 1976, p. 15.

Françoise Marquet, *Helmut Newton : Mode
et Portraits*, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, 1984, pl. 22.

Carol Squiers, *Helmut Newton Portraits*, Pantheon
Books, New York, 1987, pl. 25.

Terence Pepper, *Portraits Helmut Newton*, National
Portrait Gallery, Londres, 1988, p. 33, pl. 17.

Marshall Blonsky et Helmut Newton, *Private
Property*, Schirmer-Mosel, Munich, 1989,
couverture.

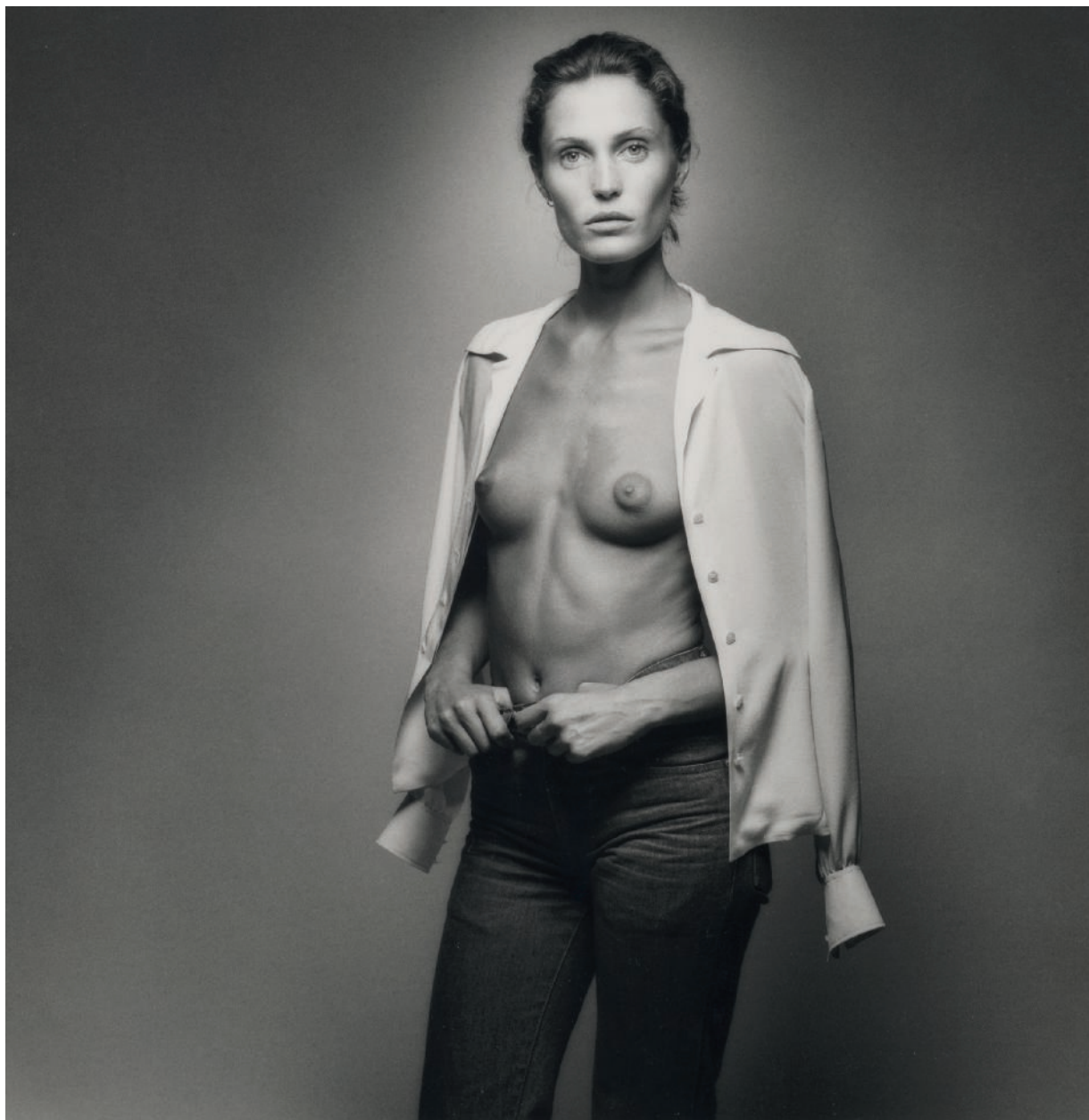
Felix Zdenek, *The Best of Helmut Newton :*

Selections from His Photographic Work,
Schirmer-Mosel, Munich, 1993, pl. 40.

Helmut Newton for Press Freedom, *Reporters
Without Borders*, Paris, 2003, couverture et p. 41.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK, ANNOTATED '1683/4'
IN PENCIL AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)





fλ90

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Portrait of a Young Woman, 1975

tirage argentique
signé et daté à l'encre (marge) ; cachet du
photographe, titré et daté à l'encre (verso)
image : 29.6 x 28.5 cm. (11½ x 11¼ in.)
feuille : 50 x 48.2 cm. (19% x 19 in.)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED IN INK (MARGIN); STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT, TITLED
AND DATED IN INK (VERSO)

■λ91

NICOLAS RACHLINE (NÉ EN 1959)

Elle Macpherson, Saint Tropez, 2008

tirage argentique, tiré en 2020, monté sur support
signé, titré, daté et numéroté '1/1' à l'encre (verso);
signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté '1/1'
à l'encre sur certificat d'authenticité (montage, verso)
image : 99.8 x 74.6 cm. (39¼ x 29¾ in.)
feuille/montage : 112 x 98 cm. (44¼ x 38% in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
d'un exemplaire.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2020,
FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED,
TITLED, DATED, AND NUMBERED '1/1' IN INK
(FLUSH MOUNT, VERSO), SIGNED, TITLED
AND DATED (IMAGE AND PRINT) AND
NUMBERED '1/1' IN INK ON CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY (FLUSH MOUNT, VERSO)



BASTIAAN WOUTD

De profil et le port de tête altier, une femme coiffée d'un chapeau pose fièrement dans un plan buste. Il s'agit de Tinotenda Mushore, collaboratrice et muse de Bastiaan Woudt avec laquelle le photographe travaille depuis plusieurs années. Dans cette composition graphique, formes, matières et nuances se détachent et s'articulent dans un jeu de contrastes mêlant les tons blancs, gris et noirs. Tout en épousant l'esthétique intemporelle de la photographie de mode, déjà magnifiée par des artistes tels que Richard Avedon, Irving Penn ou encore Bill Brandt que Woudt qualifie de « Maitres Anciens de la photographie », ses portraits sont profondément contemporains par leur mise en scène et leur composition. Iconique, *'Thula'* est un parfait exemple de cette harmonie entre classicisme et post-modernité. En 2020, cette photographie a été choisie pour incarner la campagne visuelle de la foire néerlandaise Haute Photographie pour sa 5^{ème} édition.

Bastiaan Woudt est un photographe autodidacte néerlandais, dont le style évolue du pictorialisme à ses débuts, à la photographie de mode avec notamment la série *Hidden* pour laquelle il se fait connaître, ou encore photographie documentaire après avoir gagné en 2017 le prix de la fondation Van Vlissingen. Ses œuvres sont exposées aussi bien en Europe qu'aux États-Unis et en Chine.

■ 92

BASTIAAN WOUTD (NÉ EN 1987)

Thula, Alkmaar, 2017

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, titré, daté et numéroté '3/10' au crayon
(montage, verso)

image : 120,5 x 90 cm. (47½ x 35¾ in.)

feuille : 132 x 102 cm. (52 x 40¾ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de dix exemplaires.

€15,000-20,000	US\$19,000-24,000
	£13,000-17,000

PROVENANCE:

Kahmann Gallery, Amsterdam

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2017

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/10' IN PENCIL (FLUSH MOUNT,
VERSO)

This stately portrait represents a woman proudly wearing a hat in profile - the model is Tinotenda Mushore, collaborator and muse of Bastiaan Woudt, who has worked with the photographer for several years. In this graphic composition, shapes, textures and shades stand out and are articulated in playful contrasts mixing black, white, and grey tones. While embracing the timeless aesthetics of fashion photography, already magnified by artists such as Richard Avedon, Irving Penn or even Bill Brandt, whom Woudt describes as "Old Masters of photography", his portraits are deeply contemporary in their setting, scenography and composition. Iconic, *"Thula"* is a perfect example of this harmony between classicism and post-modernity. In 2020, this image was chosen to embody the visual campaign of the Dutch Haute Photographie fair for its 5th edition.

Bastiaan Woudt is a self-taught Dutch photographer, whose style evolved from early pictorialism to fashion photography, specifically with the *Hidden* series for which he became known, as well as documentary photography in 2017 after winning the Van Vlissingen Foundation prize. His works have been exhibited in Europe, the United States and China.





λ93

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Cordula Reyer, Arles, France, 1993

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '1/28' au crayon
et cachet de copyright du photographe (verso)
image : 35.2 x 52 cm. (13⁷/₈ x 20¹/₂ in.)
feuille : 50.7 x 60.5 cm. (20 x 23⁷/₈ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de vingt-huit exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED, AND NUMBERED '1/28' IN PENCIL
AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



■94

GILLES BENSIMON (NÉ EN 1944)

Flowers in Water, n°25, 84

tirage chromogénique, tiré en 2021, monté
sur support
timbre sec du photographe (marge); signé,
titré, daté et numéroté '1/3' à l'encre sur étiquette
du photographe (dos du cadre)
image : 107 x 141.5 cm. (42.1/8 x 55.3/4 in.)
feuille : 125.5 x 161 cm. (49.3/8 x 63.3/8 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2021, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMPED SIGNATURE (MARGIN);
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/3'
IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME
BACKING BOARD)



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE SUISSE

f95

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Maryanne, 1988

tirage argentique, tiré en 1988, monté sur support cartonné
signé et daté (image et tirage) à l'encre sur étiquette de copyright du photographe; titré, daté et numéroté '2/10' à l'encre et annoté 'RMG#M8811.029-C' au crayon (montage, verso)
image : 49 x 49 cm. (19¼ x 19¼ in.)
feuille/montage : 60.3 x 50.6 cm. (23¾ x 19⅞ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de dix exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Mai 36 Galerie, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1988, MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED (IMAGE AND PRINT) IN INK IN STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT; TITLED, DATED AND NUMBERED '2/10' IN INK AND ANNOTATED 'RMG#M8811.029-C' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE SUISSE

f96

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Jade, 1982

tirage argentique, tiré en 1982, monté sur support cartonné
signé, daté (image et tirage) à l'encre sur cachet de copyright du photographe, signé, daté, numéroté '1/10' à l'encre et titré, numéroté '1/10' et annoté 'RMG#M9306.001-C' au crayon (montage, verso)
image : 48.8 x 38.6 cm. (19.14 x 15¼ in.)
feuille/montage : 49.8 x 40.2 cm. (19⅝ x 15⅞ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une série de dix exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Mai 36 Galerie, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1982, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED (IMAGE AND PRINT) IN INK IN STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT, SIGNED, DATED, NUMBERED '1/10' IN INK AND TITLED, NUMBERED '1/10' AND ANNOTATED 'RMG#M9306.001-C' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)



f97

TAPP FRANCKE (NÉE EN 1971)

Dahlia on Black, 2000

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé, titré et numéroté '2/5' à l'encre (montage, verso)
image/feuille/montage : 72.5 x 72.5 cm. (28½ x 28½ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq exemplaires.

€2,000-4,000

US\$2,500-4,900

£1,800-3,500

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED, TITLED AND NUMBERED '2/5' IN INK (MOUNT, VERSO)

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

f98

EDWARD WESTON (1886-1958)

Maudelle Weston, 1939

tirage argentique, monté sur support cartonné

signé et daté au crayon (montage, verso)

image/feuille : 19.1 x 24.1 cm. (7½ x 9½ in.)

montage : 32 x 36.5 cm. (12½ x 14½ in.)

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED AND DATED IN PENCIL
(MOUNT, VERSO)





+99

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

Self-Portrait, Providence, Rhode Island, 1976

tirage argentique postérieur
signé 'George + Betty Woodman' et numéroté
'4/40' au crayon et cachet 'PE/FW' (verso)
image : 12.6 x 12.5 cm. (5 x 4⁷/₈ in.)
feuille : 25.2 x 20.3 cm. (9⁷/₈ x 8 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de quarante exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Drantmann, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2001

BIBLIOGRAPHIE:

Chris Townsend, George Woodman et Francesca
Woodman, *Francesca Woodman*, Phaidon Press,
New-York, 2007, p. 91.
Nora Burnett Abrams, George Lange et Drew
Sawyer, *Francesca Woodman, Portrait of a
Reputation*, Rizzoli Electa, New-York, 2019,
pp. 35-100.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED 'GEORGE + BETTY WOODMAN',
NUMBERED '4/40' IN PENCIL AND STAMPED
'PE/FW' (VERSO)



+100

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

Space2, Providence, Rhode Island, 1976

tirage argentique postérieur
signé 'George + Betty Woodman', numéroté
'23/40', annoté au crayon et cachet 'PE/FW'
(verso)
image : 16.3 x 16.2 cm. (6³/₈ x 6³/₈ in.)
feuille : 25.3 x 20.3 cm. (10 x 8 in.)
Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition
de quarante exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Drantmann, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2003

BIBLIOGRAPHIE:

Corey Keller et Jennifer Blessing, *Francesca
Woodman*, San Francisco Museum of Modern
Art, 2012, p. 10.
Chris Townsend et George Woodman, *Francesca
Woodman*, Phaidon, Londres, 2016, p. 109.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED 'GEORGE + BETTY WOODMAN',
NUMBERED '23/40' AND ANNOTATED IN
PENCIL, AND STAMPED 'PE/FW' (VERSO)

EDWARD WESTON

Sur le devant de la scène photographique du XX^e siècle, les photographies d'Edward Weston se distinguent par leur formalisme et leur précision et sont représentatives du groupe F/64 qu'il fonde en 1932 avec Ansel Adams. Aussi à bien à travers des portraits de poivrons, de coquillages ou de nus et des paysages expansifs, Weston retranscrit la poésie de ses sujets tout en les étudiant de manière réaliste et objective. Il met l'accent sur les contrastes, les lignes, courbes, creux, reliefs et volumes avec une liberté absolue. Alors qu'il voyage en Amérique avec sa femme Charis Wilson grâce à une bourse du musée Guggenheim en 1942, il se porte volontaire avec sa femme pour le service d'avertissement des aéronefs, à la recherche d'avions ennemis au-dessus de la côte Californienne. En raison de leur implication dans la défense civile, tous deux reçoivent du matériel, dont un masque à gaz que Weston suggère de photographier dans une série de nus intitulée *Civilian Defense*.

Le photographe raconte avoir eu du mal à réaliser des clichés avec ce masque ; il tente d'équilibrer l'agressivité de l'objet par cette feuille de fougère ou par un bol de pêches dans une autre photographie de la même série. Ce portrait de Charis Wilson déguisée en Olympia de guerre souligne ainsi à la fois le goût amer qui rôde le long de la Côte Ouest à cette époque ainsi que les détails auxquels Weston reste fidèle toute sa vie – les blancs brillants, les noirs obscurs, les textures, la fougère dentelée, la pose travaillée du nu, la composition réfléchie ainsi que la netteté du grain obtenu grâce au procédé argentique.

A key member of the photographic community championing the medium in the first half of the 20th century, Edward Weston's photographs stand out for their formalism and precision, a mission of the F / 64 group he founded in 1932 with Ansel Adams. Through his portraits of peppers, shells, as well as nudes and expansive landscapes, Weston communicated the poetry of his subjects, while studying them in a realistic and objective way. He emphasized contrasts, lines, curves, hollows, textures and volumes with absolute freedom. While travelling around America with his wife Charis Wilson, thanks to a scholarship from the Guggenheim Museum, in 1942, they volunteered with the aircraft warning service, searching for enemy planes over the California coast. Due to their involvement in civil protection, both were given supplies, including a gas mask, that Weston suggested photographing in a series of nudes titled *Civilian Defense*.

Admitting the difficulties of photographing the mask, Weston attempted to balance the aggressiveness of the object with the fern leaf, or in another image, a bowl of peaches. Thus, this portrait of Charis Wilson, disguised as a wartime Olympia, underscores both the bitter taste that threatened the West Coast at that time, and details to which he remained faithful throughout his life— the brilliant whites, the dark blacks, the textures, the jagged fern, the elaborate pose of the nude, the carefully thought-out composition, as well as the sharpness of the grain best achieved through silver gelatin printing.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONNIENNE

f101

EDWARD WESTON (1886-1958)

Civilian Defense, 1942

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé 'E. W.' et daté au crayon (montage, verso)
image/feuille : 19.1 x 24.1 cm. (7½ x 9½ in.)
montage : 31.6 x 39.5 cm. (12½ x 15½ in.)

€40,000-60,000 US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

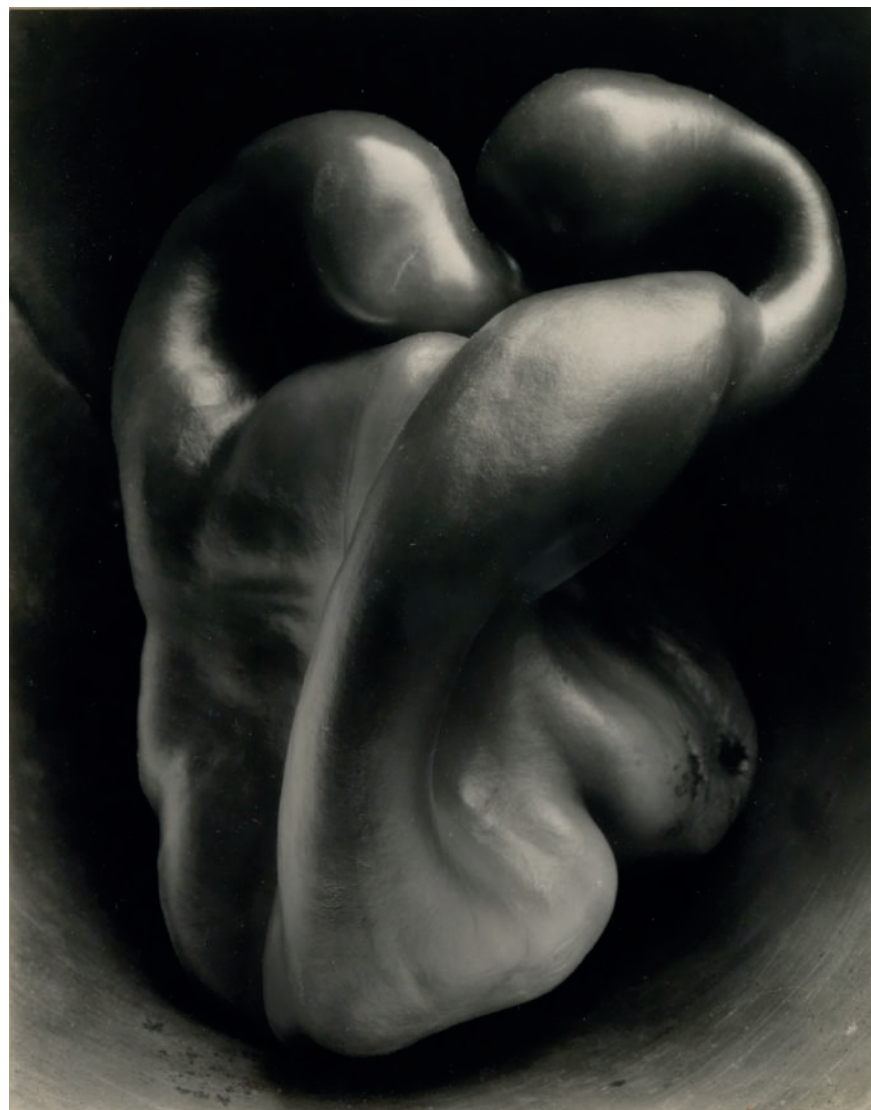
BIBLIOGRAPHIE:

Nancy Newhall, *The Flame of Recognition*,
Aperture, New York, 1971, p. 80.
Ben Maddow, *Edward Weston : Fifty Years*,
Aperture, New York, 1973, p. 269.
Terence Pitts et Gilles Mora, *Edward Weston,
Formes de la passion*, Editions du Seuil, Paris,
1995, p. 342.
Charis Wilson et Wendy Madar, *Through Another
Lens : My Years with Edward Weston*, North Point
Press, New York, 1998, pl. 84.
Theodore E. Stebbins, Karen Quinn et Leslie
Furth, *Edward Weston, Photography & Modernism*,
Museum of Fine Arts, Bulfinch Press, Little, Brown
and Company, Boston, 1999, pl. 132.

Theodore E. Stebbins, *Weston's Westons: Portraits
and Nudes*, Little, Brown and Company, Boston,
1999, p. 137.
David Travis, *Edward Weston : The Last Years
in Carmel*, Art Institute of Chicago, 2001, p. 87.
Jennifer A. Watts, *Edward Weston, A Legacy*,
Merrell Publishers Limited, Londres, 2003, p. 47,
pl. 34.
Charis Wilson, *Edward Weston : Nudes*, Aperture,
New York, 2004, p. 106.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; INITIALLED 'E.W.' AND DATED IN
PENCIL (MOUNT, VERSO)





PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE
LONDONIENNE

f102

EDWARD WESTON (1886-1958)

Pepper, 1930

tirage argentique tiré avant 1958
signé, titré, daté et annoté au crayon
avec cachet Magnum (verso)
image/feuille : 23.3 x 19 cm. (9¼ x 7½ in.)

€12,000-18,000 US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Sotheby's, Belgravia, 24 Mai 1973, lot 206

BIBLIOGRAPHIE:

Nancy Newhall, *The Photographs of Edward Weston*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 18.
Nancy Newhall, *Edward Weston: The Flame of Recognition*, Aperture Foundation, New York, 1965, p. 35.
Nancy Newhall, *The Daybooks of Edward Weston*, Aperture Foundation, New York, 1973, pl. 5, n.p.
Keith F. Davis, *Edward Weston: One Hundred Photographs*, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, 1982, p. 20.
Amy Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Center for Creative Photography, Tucson, 1992, fig. 606/1930.
Terence Pitts et Gilles Mora, *Edward Weston*,

Formes de la passion, Editions du Seuil, Paris, 1995, p. 171.
Edward Weston, *Edward Weston*, Alinari, Florence, 1999, np.
Theodore E. Stebbins, Karen Quinn et Leslie Furth, *Edward Weston, Photography & Modernism*, Museum of Fine Arts, Bulfinch Press, Little, Brown and Company, Boston, 1999, pl. 38.
Amy Conger, *Edward Weston, The Form of the Nude*, Phaidon Press, New York, 2005, p. 69.
Edward Weston, Nancy Newhall et Brett Abbott, *Edward Weston, Book of Nudes*, J. Paul Getty Museum, Malibu, 2007, pl. 12.
Auteur Collectif, *La Photographie du 20e siècle*, Museum Ludwig, Taschen, Cologne, 2012, p. 739.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BEFORE
1958; SIGNED, TITLED, DATED AND
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
MAGNUM CREDIT (VERSO)

PHOTOGRAPHIES



103

IRVING PENN (1917-2009)

Still Life of Mushrooms, New York, 1966

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1993
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '6'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe et cachet de limitation d'édition
(verso)
image : 39 x 49.5 cm. (15½ x 19½ in.)
feuille : 40.5 x 50.3 cm. (16 x 19¾ in.)
Ce tirage provient d'une édition de six exemplaires.

€8,000-12,000 US\$9,800-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Pace/MacGill Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2009

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED 1993; SIGNED, TITLED, DATED
(IMAGE AND PRINT), NUMBERED '6' AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND EDITION INFORMATION (VERSO);
THIS PRINT IS FROM AN EDITION OF 6



■ 104

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Nu, Tokyo, 1989

signé au crayon (verso)

tirage argentique

image : 126 x 102 cm. (49% x 40% in.)

feuille : 127 x 103.5 cm. (50 x 40% in.)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Christie's, Londres, *Asobi: Ingenious Creativity Japanese Works of Art from Antiquity to Contemporary And Ceramics from the Collection of Bernard Leach*, 15 Octobre 2013, lot 64
Acquis directement lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Akiko Miki, Yoshiko Isshiki, Tomoko Sato et Nobuyoshi Araki, *Moi, la vie, la mort*, Phaidon Press, Paris, 2007, p. 457.
Jérôme Neutres, *Araki Nobuyoshi*, Musée National des Arts Asiatiques, Guimet, Editions Gallimard, Paris, 2016, p. 93.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (VERSO)

105

IRVING PENN (1917-2009)

Still Life with Clam, Fish and Oyster, New York, 1966

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1993
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '10' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (verso)

image : 39 x 49.5 cm. (15% x 19% in.)

feuille : 40.5 x 50.3 cm. (19% x 16 in.)

Ce tirage provient d'une édition de dix exemplaires.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Pace/MacGill Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2009

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1993; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT), NUMBERED '10' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (VERSO); THIS WORK IS FROM AN EDITION OF TEN



106

IRVIN PENN (1917-2009)

Three Steel Blocks, 1980

tirage platinum-palladium, tiré en 1981
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '31/34'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image : 39 x 48 cm. (15 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 51 x 67 cm. (20 $\frac{1}{8}$ x 26 $\frac{3}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro trente-et-un d'une édition
de trente-quatre exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Thierry Marlat, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Natures Mortes*, Editions Assouline,
Paris, 2001, np.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*,
The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017,
p. 321.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
1981; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND
PRINT), NUMBERED '31/34' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
AND EDITION INFORMATION (VERSO)

IRVING PENN

Irving Penn photographie ses premières fleurs, des tulipes, lorsqu'il est chargé du numéro spécial de Noël pour *Vogue* en 1967. Cette campagne marque le début d'un long portfolio fleuri, collectivement publié dans l'ouvrage *Fleurs* en 1980 et le photographe ne cesse de revenir à ce sujet jusqu'à sa mort en 2009.

Penn utilise les fleurs, et plus particulièrement l'expiration de la floraison, comme métaphore du passage du temps. Il capture ainsi la beauté des bégonias, lys, roses, orchidées et coquelicots une fois leur pic de maturité dépassé, leur apogée terminée. Loin de lui l'idée de confectionner un guide botanique, Penn réalise des portraits individuels de ces fleurs dépourvus de sentimentalité, à l'instar de ses *Petits Métiers*. Mettant l'accent sur les formes, tons, motifs, textures et déploiements de chaque spécimen, on y retrouve également l'élégance de ses photographies de mode.

Il s'agit ainsi de réelles rencontres avec chacune des fleurs qu'il photographie, toutes capturées dans un style minimal sur fond blanc. Etudes très vives, regorgeants d'angles inhabituels, ces photographies offrent aux spectateurs une vision intense garnie de couleurs flamboyantes et de contrastes qui réaniment les fleurs à leur paroxysme une dernière fois, avant de faner pour de bon.

Irving Penn photographed his first flowers, tulips, when he was commissioned to work on the special Christmas issue of *Vogue* in 1967. This assignment marked the beginning of an extended floral portfolio, collectively published as *Flowers* in 1980, and a subject he kept returning to until his death in 2009.

Penn used flowers, often towards the end of their blooming period, as a metaphor for the passage of time. He captures the beauty of begonias, lilies, roses, orchids and poppies once their maturity has passed and their peak bloom is over. His purpose was not to create a botanical guide, but to highlight the individual portraits of these flowers – devoid of sentimentality – as also seen in his *Small Trades* series. Emphasizing the shapes, tones, patterns, textures and displays of each specimen, these subjects are treated with the same elegant and detailed approach as many of his greatest his fashion photographs.

Each flower he photographed is the result of a real encounter, all captured in a minimal style against a white background. Highly vivid and full of unusual angles, these photographs offer viewers an intense vision filled with vibrant colors and contrasts that bring to life the flowers in their bloom one last time, before they wither.



f107

IRVING PENN (1917-2009)

Iceland Poppy / Papaver Nudicaule, New York, 2006

tirage pigmentaire, tiré en avril 2006, monté sur support cartonné signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '12' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille/montage : 50 x 60.8 cm. (19% x 23% in.)

Ce tirage provient d'une édition de douze exemplaires.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, pl. 37.

PIGMENT PRINT, PRINTED APRIL 2006, FLUSH-MOUNTD ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT), NUMBERED '12' AND ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT, COPYRIGHT LIMITATION AND EDITION INFORMATION (FLUSH-MOUNT, VERSO); THIS WORK IS FROM AN EDITION OF 12.



■108

PETER BEARD (1938-2020)

Giraffes in Mirage on the Taru Desert, Kenya, June 1960

tirage Iris, tiré en 1990, monté sur support signé, titré et daté au crayon (marge); numéroté '5/75' à l'encre avec cachet de copyright 'Peter Beard/The Time is Always Now Inc.'; étiquette de galerie portant le titre et le numéro d'édition '5/75' (dos du cadre)

image : 71.5 x 94 cm. (28 1/8 x 37 in.)

feuille : 79 x 101 cm. (31 1/8 x 39 3/4 in.)

montage : 89.5 x 112.5 cm. (35 1/4 x 44 1/4 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de soixante-quinze exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

The Time is Always Now Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2000

IRIS PRINT, PRINTED 1990, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (MARGIN); NUMBERED '5/75' IN INK, STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT 'PETER BEARD/THE TIME IS ALWAYS NOW INC.'; TYPED TITLED AND NUMBERED '5/75' IN GALLERY LABEL (FRAME BACKING BOARD)



VENDUE AU PROFIT DE LA WHITE LION FOUNDATION



■109

DAVID YARROW (NÉ EN 1966)

Narnia, South Africa, 2019

tirage argentique

signé, daté et numéroté '1/12' à l'encre (marge)

image : 142.3 x 213.4 cm. (56 x 84 in.)

feuille : 172 x 242.6 cm. (67 3/4 x 95 1/2 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de douze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,700-13,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '1/12' IN INK (MARGIN)

The White Lion Foundation (TWLF) est un organisme de charité anglais dont l'ambition principale est de préserver la faune à l'échelle mondiale. Les oeuvres caritatives soutiennent les continents très impactés en sauvant les lionceaux gravement menacés, en protégeant les léopards des neiges ou encore en réhabilitant les tortues marines blessées. *The White Lion Foundation* développe également des systèmes d'intelligence artificielle novateurs dans le but de protéger la faune des braconniers. Les fonds récoltés pour la vente de la photographie *Narnia*, généreusement donnée par l'artiste, soutiendra ces oeuvres caritatives et les projets de conservation et de protection de la nature à travers le monde.

The White Lion Foundation (TWLF) is a UK wildlife charity with an ambitious vision for the future of global wildlife conservation. The charities work spans continents with real impact, from helping to save white lion cubs from illegal trafficking, the rescue and relocation of critically endangered rhinos, protection of snow leopards, to the rehabilitation of injured sea turtles. TWLF is also developing and pioneering groundbreaking artificial intelligence systems to protect vulnerable wildlife from poachers. Proceeds from the sale of *Narnia*, generously donated by the artist, will support the charities important conservation and welfare projects around the world.

NICK BRANDT

À la recherche de la majestuosité de la faune et la flore de l'Afrique de l'Est, Nick Brandt a passé les vingt dernières années à créer des portraits intimes d'animaux dans leur environnement naturel. Nick Brandt débute sa carrière en réalisant des vidéoclips de musique. C'est lors du tournage en Tanzanie de la vidéo d'*Earth Song* de Michael Jackson qu'il décide de rendre hommage aux animaux découverts sur place et qui le marquent profondément. En 2001, il se lance dans le projet photographique ambitieux de capturer la beauté de la nature en voie de disparition de l'Afrique de l'Est et des animaux qui l'habitent. Sans utiliser de téléobjectif ou de zoom, la proximité de Brandt avec ses sujets imprègne ses photographies d'un rare sentiment d'intimité, à l'image de *Elephant Drinking, Amboseli, 2007*, largement reconnu comme l'un des exemples les plus saisissants de la série. En conséquence de son travail, ces spécimens en danger sont immortalisés à travers ses photographies. En 2010, Brandt co-fonde la *Big Life Foundation* avec le conservateur Richard Bonham, protégeant plus de 1,6 million d'hectares sauvages de la région d'Amboseli-Tsavo-Kilimandjaro.

Seeking to portray the majesty of the East African wildlife, Nick Brandt has spent the past twenty years creating intimate portraits of animals in their natural environment. Nick Brandt began his career directing music videos and it was during the filming of Michael Jackson's *Earth Song* in Tanzania that he was inspired to pay homage to the animals that he discovered there, and that had left such a lasting impact on him. In 2001 Brandt began an ambitious photographic project to capture the disappearing natural magnificence of East Africa and the animals that inhabit it. Deciding not to use telephoto or zoom lenses for his works, Brandt's close proximity to his subjects imbues his works with a rare sense of intimacy and *Elephant Drinking, Amboseli, 2007*, widely recognised as one of the most striking examples of the series. Such is the impact of his work, these endangered specimens are immortalised through his photographs. In 2010 Brandt co-founded the *Big Life Foundation* with conservationist Richard Bonham, protecting over 1.6 million acres of wilderness in the Amboseli-Tsavo-Kilimanjaro area.

λ110

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Elephant Drinking, Amboseli, 2007

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '16/25' au crayon (marge)
image : 63.5 x 48.7 cm. (25 x 19 1/8 in.)
feuille/montage : 81 x 64 cm. (31 7/8 x 25 1/4 in.)
Ce tirage est le numéro seize d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*, Big
Life Editions, Los Angeles, 2009, pp. 149 et 187.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '16/25' IN PENCIL (MARGIN)





λ111

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Portrait of Lioness against Rock, Serengeti, 2007

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '9/25' au crayon (marge)
image : 51 x 51 cm. (20¹/₈ x 20¹/₈ in.)
feuille/montage : 68 x 66 cm. (26³/₄ x 26 in.)
Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000
£6,100-7,800

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*, Big
Life Editions, Los Angeles, 2009, pp. 135 et 186.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '9/25' IN PENCIL (MARGIN)



λ112

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Lion Family Portrait, Masai Mara, 2004

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '6/35' au crayon (marge)
image : 38.5 x 26 cm. (15¹/₈ x 10¹/₄ in.)
feuille/montage : 50 x 40 cm. (19⁵/₈ x 15³/₄ in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition
de trente-cinq exemplaires.

€5,000-7,000

US\$6,200-8,600
£4,400-6,100

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*,
Big Life Editions, Los Angeles, 2009, pp. 49 et 182.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '6/35' IN PENCIL (MARGIN)



λ113

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Two Giraffes Battling in Sun, Masai Mara, 2005

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '7/25' au crayon (marge)
image : 51 x 51 cm. (20 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille/montage : 68.5 x 66.5 cm. (27 x 26 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*,
Big Life Editions, Los Angeles, 2009, pp. 117
et 185.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '7/25' IN PENCIL (MARGIN)



λ114

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Cheetah in Tree, Masai Mara, 2003

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '7/20' au crayon (marge)
image : 75.5 x 54 cm. (22 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.)
feuille/montage : 78.5 x 68.5 cm. (30 $\frac{1}{8}$ x 27 in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de vingt exemplaires.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls*, Big Life
Editions, Los Angeles, 2009, pp. 35 et 189.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED
'7/20' IN PENCIL (MARGIN)

fλ115

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

*Lioness with Cub in Mouth,
Amboseli, 2012*

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '15/15' au crayon (marge)
image : 99.6 x 125.1 cm. (39¼ x 49¼ in.)
feuille : 115.5 x 139.5 cm. (45½ x 55 in.)
Ce tirage est le numéro quinze d'une édition
de quinze exemplaires.

€22,000-28,000

US\$27,000-34,000
£20,000-24,000

PROVENANCE:

Christophe Guye Galerie, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2013

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '15/15' IN PENCIL (MARGIN)





λ116

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Elephant with Flaring Ears, Amboseli, 2007

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '2/25' au crayon (marge)
image : 49.5 x 62 cm. (19½ x 20½ in.)
feuille/montage : 67 x 77.5 cm. (26¾ x 30½ in.)
ce tirage est le numéro deux d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls, Big
Life Editions*, Los Angeles, 2009, pp. 145 et 187.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '2/25' IN PENCIL (MARGIN)



λ117

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Three Rhinos, Lake Nakuru, 2007

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '5/25' au crayon (marge)
image : 51 x 51 cm. (20¼ x 20¼ in.)
feuille/montage : 68.5 x 66.5 cm. (27 x 26¼ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Atlas Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Nick Brandt, *On This Earth, A Shadow Falls, Big
Life Editions*, Los Angeles, 2009, pp. 129 et 186.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '5/25' IN PENCIL (MARGIN)

λ118

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Elephant with Half-Ear, Amboseli, 2010

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '10/15' au crayon (marge)
image : 55.4 x 69.8 cm. (21 $\frac{3}{4}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille/montage : 73.5 x 86.6 cm. (28 $\frac{7}{8}$ x 34 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition de quinze
exemplaires.

€7,000-9,000

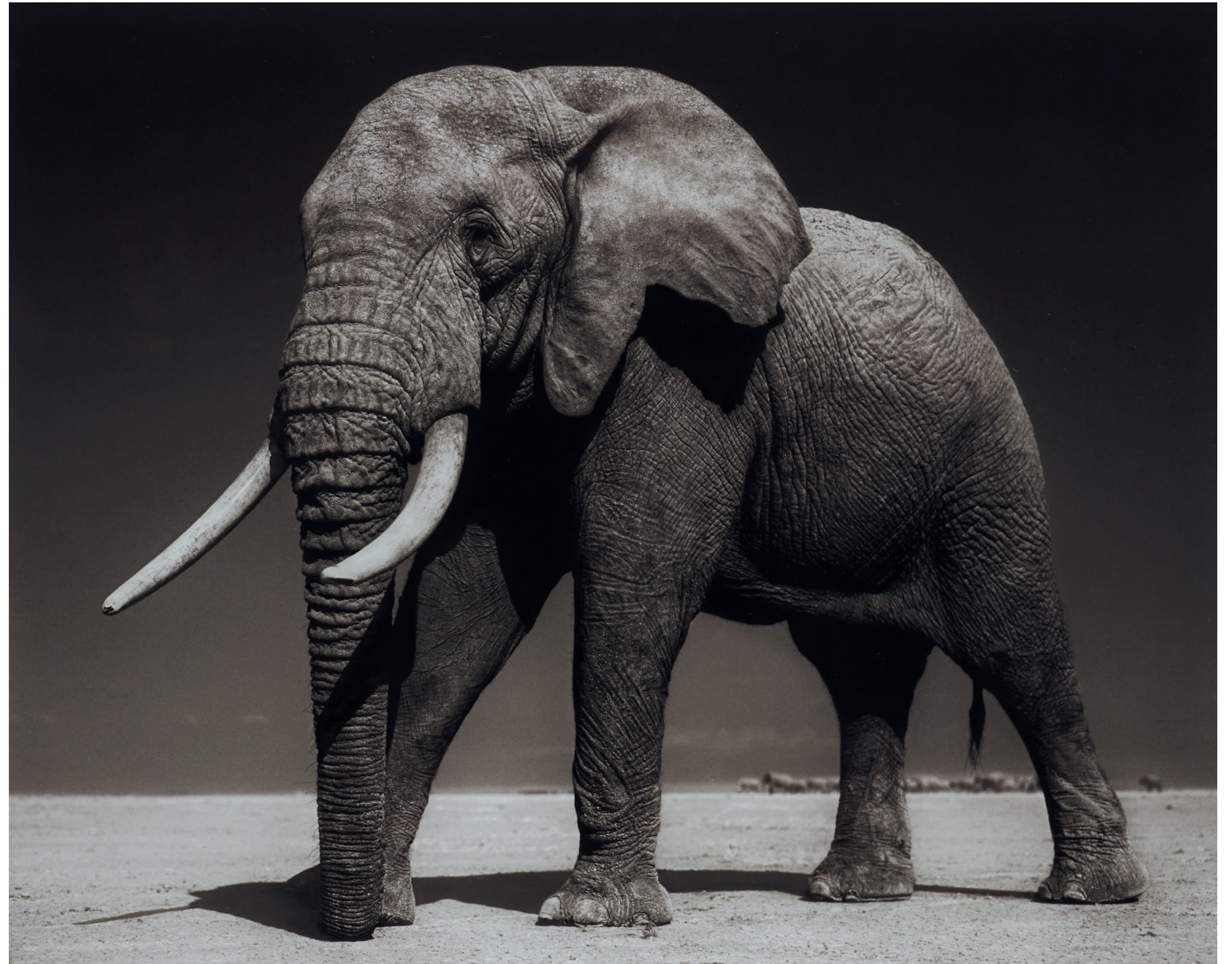
US\$8,600-11,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Collection privée, France

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '10/15' IN PENCIL (MARGIN)



INDEX

A

Adams, R., 74
Adelfang, C., 19
Araki, N., 33, 34, 35, 36, 104
Arbus, D., 75
Avedon, R., 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46

B

Bassman, L., 49
Beard, P., 108
Becher, B. & H., 16
Belin, V., 27
Bellmer, H., 58, 59
Bensimon, G., 47, 94
Beshty, W., 1
Blumenfeld, E., 54, 55
Brady, M., 67
Brandt, N., 110, 111, 112, 113, 114, 115,
116, 117, 118
Brassäi, 28, 65
Broomberg & Chanarin, A. & O., 3

C

Choumali, J., 80
Corbijn, A., 37

D

Dijkstra, R., 78

E

Eggleston, W., 17, 76

F

Fels, T., 2
Francke, T., 97
Frank, R., 70
Fréger, C., 79
Friedlander, L., 71
Fuss, A., 5

G

Ghirri, L., 21
Goldin, N., 22

H

Hatakeyama, N., 7
Horst, P., 51, 52

K

Kertész, A., 60, 61, 62, 66
Knapp, P., 85
Knight, N., 30

L

Langdon Coburn, A., 68
Lawler, L., 23
Learoyd, R., 77
Levine, C., 81
Lindberg, P., 93

M

Mapplethorpe, R., 25, 95, 96
Miller, L., 53
Moriyama, D., 26
Mosse, R., 29

N

Nasa, 8, 9
Newton, H., 86, 87, 88, 89
Nishino, S., 24

P

Penn, I., 50, 69, 103, 105, 106, 107
Périer, J-M., 82
Prince, R., 31

R

Rachline, N., 91
Rankin, 38
Riboud, M., 72, 73
Ritts, H., 48
Ruff, T., 10, 32

S

Sackman, L., 63
Serrano, A., 6
Sieff, J., 84, 90
Slimane, H., 39
Sternfeld, J., 18
Struth, T., 20
Sugimoto, H., 11, 12, 13, 14, 15

T

Tabard, M., 56, 57
Testino, M., 83

V

Van der Molen, A., 4

W

Weston, E., 98, 101, 102
Winogrand, G., 64
Woodman, F., 99, 100
Woudt, B., 92

Y

Yarrow, D., 109



DORA MAAR (PARIS 1907-1997 PARIS)
Sans titre (mode), vers 1935
signé à l'encre (verso)
tirage argentique
image : 29,4 x 22,5 cm (11 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille : 30 x 24 cm (11 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.)
5 000 - 7 000 €

WOMEN IN ART
Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION
12 - 15 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Élodie Morel-Bazin
emorel-bazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16

CHRISTIE'S



JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)
The Elephant
acrylique sur toile
200 x 280 cm (78 $\frac{3}{4}$ x 110 $\frac{1}{4}$ in.)
peint en 1986
3 700 000 - 5 500 000 €

20
21 CENTURY

PARIS EVENING SALE
Paris, 30 juin 2021

EXPOSITION
26 - 30 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Étienne Sallon
+33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L’**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitiez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étonchés ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent incluant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l’association; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d’un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandat occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;

(iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

Tout enchérisseur accepte d’être tenu personnellement responsable du paiement du prix d’adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d’avoir convenu par écrit avec Christie’s avant le début de la vente aux enchères qu’il agit en qualité de mandataire pour le compte d’un tiers nommé et accepté par Christie’s. Dans ce cas Christie’s exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrns accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie’s Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par l’Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l’icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d’enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d’adjudication (« prix marteau ») l’acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu’à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l’acquéreur s’élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie’s au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le prix d’adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l’exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie’s, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d’adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d’imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d’adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d’adjudication d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du prix d’adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu’il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, d’autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d’authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « garantie d’authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n’est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d’achat** que vous aurez payé. La notion d’authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d’application de la **garantie d’authenticité** sont les suivantes :

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

1. Acheter chez Christie's et acheter en ligne

Vous achetez chez Christie's ou sur son site internet, vous devenez responsable des manqués à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaita conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
(c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise *prévue* sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entrainer des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ ou filiale et/ ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès des notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMÈMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aguières, des tuites ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines. Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelque'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passoport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas ou ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.</

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Le détail de la vente et des conditions de vente est accessible sur [www.christies.com](#)

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (1)
- Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](#)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](#). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](#).

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente: les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’**état** physique d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre.
estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé.
Estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau: le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](#), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

△ Détenu par **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** en tout ou en partie. Voir ci-dessous l’Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** .

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole 9 à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole 9.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissiez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

≣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ≣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie’s**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

Les lots de bijoux sont traités de la même manière que les autres lots.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est appelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.
CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART
Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC 18^e SIÈCLE
Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)
Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRÉ ET PROBLEMANTE DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRÉ ET PROBLEMANTE DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer à la vente un **lot** qu’elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie’s** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n’est <

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeudi 1^{er} juillet

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 1st July

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

Crédits photographiques

BROMMBERG & CHANARIN : © ADAGP Paris 2021

RUFF Thomas : © Thomas Ruff und ESO / ADAGP, Paris, 2021

BELIN Valérie : © ADAGP Paris 2021

BELLMER Hans : © ADAGP Paris 2021

RIBOUD Marc : © Magnum Photos

ADAMS Robert : © ADAGP Paris 2021

FREGER Charles : © SAIF 2021

SIEFF Jeanloup : © Estate Jeanloup SIEFF, SAIF, 2021

KNAPP Peter : © Gamma-Rapho

WESTON Edward : © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation / ADAGP 2021

WOODMAN Francesca : © Estate of Francesca Woodman/Charles Woodman / ADAGP, Paris 2021

BEARD Peter : © Peter Beard / ADAGP, Paris 2021



PHOTOGRAPHIES

29 JUIN 2021 - 16h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 20077 - FANNIE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

20077

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Fax (Important) Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :

**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTT GART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MANE
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES**

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE**

NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU